

"رؤية تحليلية لتطور اتجاهات الموضة في بيت أزياء المصمم العالمي إيف سان لوران Yves Saint Laurent"

د. نسرين فريد حمزة مير السليمانى

استاذ مساعد ، دكتوراه الفلسفة في تخصص تصميم الأزياء ، كلية التصميم والفنون ، جامعة جدة ، المملكة العربية السعودية

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى تحليل أزياء المصمم العالمي إيف سان لوران Yves Saint Laurent ، و معرفة مدى تأثير البيئة التي نشأ فيها المصمم على الأفكار المقدمة في تصميماته وكيف ساهمت في تطور اتجاهات الموضة وصولاً إلى السمات العامة التي تميزت بها الأزياء خلال مسيرته المهنية منذ عام 1980- 2002 م ، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي من خلال دراسة وتحليل التصميم التي قدمها المصمم العالمي إيف سان لوران في بيت الأزياء الخاص به . وقد خلصت الدراسة إلى العديد من الاستنتاجات منها تآثر لوران بالحركات الفنية المختلفة (التكعيبية ، التجريدية ، الكلاسيكية ، الوحشية ، فن البوب) ، وظهر هذا الأثر جلياً واضحاً في أزيائه المستوحاة من لوحات الفنانين التشكيليين ، بالإضافة إلى تعدد مصادر الإقتباس التي استلهم منها إيف سان لوران خلال الفترة الزمنية ، كالحضارة الإفريقية ، والأزياء التقليدية الروسية ، والقفطان المغربي ، كما ابرزت الدراسة تميز أزياء لوران ووصفتها بأنها حديثة وعصرية ومبتكرة وتواكب الحاضر وتصلح للماضي والمستقبل ، لذلك حصدت الشهرة الواسعة والصيت العالي على مستوى العالم .

الكلمات المفتاحية :

اتجاهات الموضة ، بيت الأزياء ، إيف سان لوران

Abstract

This study aimed at analyzing the fashion of the international designer Yves Saint Laurent, and knowing the extent of the impact of the environment in which the designer grew up on the ideas presented in his designs and how it contributed to the development of fashion trends leading to the general features that characterized fashion during his career since 1980. 2002 AD, the researcher used the analytical descriptive method by studying and analyzing the designs presented by the international designer Yves Saint Laurent in his fashion house. The study concluded with many conclusions, including Laurent's influence on the various artistic movements (cubism, abstraction, classicism, brutalism, pop art), and this effect appeared clearly in his costumes inspired by the paintings of plastic artists, in addition to the multiplicity of sources of quotation from which Yves Saint Laurent was inspired. During the time period, such as the African civilization, the Russian traditional costumes, and the Moroccan caftan. The study also highlighted the distinction of Laurent's fashion, describing it as modern, modern,

innovative, keeping pace with the present, and suitable for the past and the future, so it gained wide fame and .high reputation worldwide.

key words:

Fashion trends, fashion house, Yves Saint Laurent

المقدمة :

كثرت الأسماء والمراكات العالمية في العصر الحاضر إلا أنّ من قام بثورة وانتفاضة في عالم الموضة هم قلائل منهم المصمم الفرنسي الشهير وصاحب بيت الأزياء الذي يحمل نفس الاسم ايف سان لوران Yves Saint Laurent فهو تاريخ طويل وعريق في عالم الموضة والأزياء ، كما أنه اسطورة عظيمة في عالم الحياكة الراقية ومن أكثر المصممين تأثيرا على شكل الموضة في القرن العشرين ولد لوران عام 1936م في مدينة وهران الجزائرية التي تقع على الساحل الغربي للبلاد على البحر المتوسط ، والتي تعد مركزا اقتصاديا وميناء بحريا هاما ، فقد عاش فيها مع اسرته فترة من الزمن وقاتل من أجل استقلالها حيث التحق بالخدمة العسكرية ولكنه أصيب خلالها وأدخل المستشفى مما اضطره للعودة إلى باريس ليصدم بقرار تخلي دار كريستيان ديور عنه وتعيين مارك بوهان " Mark Bohan " رئيسا لبيت أزياء ديور بدلا عنه واصبح المصمم الرئيسي فيها . لم يقف قرار تخلي دار كريستيان ديور في طريق طموحات إيف سان لوران بل زاده إصرار على العمل والمثابرة لتحقيق حلمه حيث أسس دار أزياء خاصة به مع شريكه بيير بيرج " Bergé Pierre " بإسم إيف سان لوران وأصبح من أهم بيوت الأزياء في باريس والعالم (Berge: 2010) .

هذا وقد تميز لوران بحبه للفن فقد كانت المرأة والجمال والحرية والقوة جميعها عناصر تشكل مصادر الهام للمصمم فخرجت تصميماته مليئة بروح الفن ، هذا وقد استوحى كثير من أفكار تصميماته من لوحات أشهر الفنانين مثل بيكاسو، ويذكر ايف سان لوران عن تصميم الأزياء " ان الموضة ليست فنا ولكنها تحتاج الى فنان حيث اصبغت تصاميمه روح العصرية على ملابس الستينيات والسبعينيات والثمانينات 'إشتهر " ايف سان لوران " بتصميم بدلة السموكنج أو التوكسيدو للمرأة وهي بدلة كلاسيكية للسهرة تشبه الى حد كبير بدل الرجال ، كما انه صاحب فكرة الجاكت الهاواي للرجال والنساء (Alice : 1996) .

لقد زخر تاريخ المصمم بالعديد من التصميمات التي يمثل كل تصميم منها فكرة تكاد تكون بمثابة قصة منفردة مما أثار فضول الباحثة للبحث والإطلاع ، ومعرفة العوامل التي أثرت في هذا الفن وإثراء التخصص بالجديد عن خصائص تلك التصميمات والسمات العامة لها ومدى مساهمتها في تطور اتجاهات الموضة ومن هنا نبعت مشكلة البحث التي تمثل تساؤلاتها فيما يلي :

مشكلة البحث :

1. إلى أي مدى أثرت البيئة التي نشأ فيها إيف سان لوران على الأفكار المقدمة في تصميماته ؟
2. إلى أي مدى ساهمت تصاميم إيف سان لوران في تطور اتجاهات الموضة ؟
3. ما السمات العامة لبيت أزياء إيف سان لوران ؟

أهداف البحث :

1. التعرف على تأثير البيئة التي نشأ فيها إيف سان لوران على ابتكار تصميماته .
2. التعرف على مدى مساهمة تصاميم إيف سان لوران في تطور اتجاهات الموضة .
3. استنتاج وتحليل السمات العامة لبيت أزياء إيف سان لوران .

أهمية البحث :

1. لقاء الضوء على الاتجاهات الفنية للمصمم إيف سان لوران خلال الفترة الزمنية 1970-2002 م .
2. الكشف عن العوامل التي ساهمت في إثراء أفكار وتصاميم إيف سان لوران .
3. فتح آفاق جديدة للمهتمين بتخصص تصميم الأزياء للتعرف على الاتجاهات الفنية في تصاميم إيف سان لوران وتأثيرها في تطور اتجاهات الموضة الحديثة .

حدود البحث :

حدود زمنية :

تتمثل في تتبع اتجاهات إيف سان لوران الفنية من عام 1957-2002 م .

حدود موضوعية :

- تحليل وتوصيف التصاميم التي قدمها المصمم العالمي إيف سان لوران في الفترة التي قضاها مع المصمم العالمي كريستيان ديور وتقديمه لعرض أزياء خاص به 1958 م .
- تحليل وتوصيف التصاميم التي قدمها المصمم العالمي إيف سان لوران في بيت الأزياء الخاص به واعدتها بنفسه خلال مسيرته في مجال الموضة والحياكة الراقية والتي بدأت عام 1960 م واستخلاص السمات الخاصة بها .

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال دراسة وتحليل التصاميم التي قدمها المصمم العالمي إيف سان لوران في بيت الأزياء الخاص به .

مصطلحات البحث :

الموضة fashion

هي النبض السريع الدائم للأفكار والاتجاهات الجديدة ، فهي صورة لمدى تكيف الإنسان مع عالمه المتغير ، كما أنها قوة دافعة موجبة للسلوك الإنساني نحو الطرز الجديدة ، تأخذ صفة القبول والانتشار من قبل الأفراد ، وتميز كل فترة زمنية عن غيرها (أحمد ، 2007).

اتجاهات الموضة fashion trends

هي ذلك الأسلوب الذي تختار به الجماعات والأفراد نوعيات ملابسهم وطريقة ارتدائهم واستخدامهم لها من خلال تفاعلهم وتكيفهم مع البيئة التي يعيشون فيها والمجتمع الذي ينتمون إليه، لتعبر بذلك اتجاهاتهم الملبسية عن طبيعة وسمات العصر المتواجدين فيه (أحمد ، 2007).

بيت الأزياء fashion house

هو مؤسسة أوشركة تقوم بعمل مجموعة من التصميمات بحيث تكون مسيطرة لأحدث اتجاهات وخطوط الموضة العالمية للحياكة الراقية للملابس ، والأحذية ، والشنط ثم تقوم ببيعها مقابل مبالغ باهضة (dictionary.cambridge.org) .

الإطار النظري للبحث :

نبذة عن حياة المصمم الفرنسي إيف سان لوران :

عند حديثنا عن إيف سان لوران يجب أن نقول دون تردد أنه أول من أعطى المرأة سلاحاً من أسلحة الرجل، مع الحفاظ الدائم على سحر الأنوثة وأول من حرر الرجل وأدخله عالم الموضة من بوابة الأناقة الساحرة فهو العلامة التجارية التي حملت اسم صاحبها مصمم الأزياء الفرنسي العالمي الشهير إلى مصاف الماركات العالمية. فقد دفعه قلقه الدائم وعصبية المستمرة إلى إبداع مجموعة من أروع الأزياء العصرية وحقائب اليد والعلطور الفرنسية التي خطفت عقول الجنسين و التي انطلقت كعلامة تجارية عام 1962، ولم تتوقف مسيرتها على الرغم من اعتزال مؤسسها المهنة عام 2002 وانصرافه إلى تنظيم أزيائه وابتكاراته في المتحف الذي يحمل اسمه أيضاً بل أكملت الماركة مع مصممين آخرين وحققت نجاحات كبيرة (www.ugarite.sy) .

لقد ولد إيف سان لوران Yves Saint Laurent في مدينة وهران " Oren " الجزائرية في الأول من اغسطس 1936، من عائلة فرنسية والده Henri Donat Mathieu هنري دونات ماثيو ، كان يملك كبرى شركات التأمين بفرنسا ، بالإضافة إلى سلسلة من دور السينما (Berge: 2010) . أما والدته لوسين " Lucienn " فتتحدث جذورها إلى إحدى الطبقات الراقية المستوى بأسبانيا وقد تميزت بقوة شخصيتها واهتمامها بأناقيتها، وللوران اختين تصغره الأولى بعامين ، والثانية بثلاث أعوام ، لذلك كان لوران الابن المدلل والأكثر قرباً لوالدته فقد كانت تعطيه المزيد من الرعاية والاهتمام مقارنة بشقيقتيه (محمد وعبد الحكيم ، 2008).

لقد عرف عن لوران أنه يفضل العزلة والإنطواء لذلك كان يقضي معظم أوقاته في ممارسة هوايتي الرسم والتصوير الذي أظهر من خلالها تفوقاً ملحوظاً على أقرانه ، فموهبته في التصميم ظهرت منذ الطفولة حيث كان يُصمم الدمى الورقية ، وبعد الانتهاء من دراسته الثانوية بمدرسة نقابة مصممي الحياكة الراقية ، بدأ يدرس الفن في كلية الفنون الجميلة ، كانت البداية الحقيقية له في عالم التصميم سنة 1953 حيث شارك بمسابقة لتصميم أعدتها مسابقة الأصواف العالمية " The International Wool Secretarial " ، وفاز بالجائزة لوران وحصل على المركز الأول لتصميمه فستان لحفلات الكوكيتيل . ثم انتقل لوران لباريس لاستلام الجائزة، وهناك تعرف على رئيس تحرير مجلة فوغ "vogue" الذي عرفه على المصمم العالمي كريستيان ديورالذي كان له أكبر الأثر في حياة لوران ، ليتحول من هواة التصميم إلى مصمم مبتدئ قضى بداياته المهنية في شركة ديورفبعد مرور ثلاث سنوات من التحاق إيف سان لوران بدار أزياء ديور عين رئيساً لدار الأزياء بعد وفاة صاحبها ديور و أصبح المصمم الأول في بيت الأزياء سنة 1957 وكان يبلغ من العمر 21 عاماً فقط ، وقد حقق نجاح كبير بمجموعة أزياء ربيع سنة 1958 حيث اشترك بثلاثين تصميماً جعلته حديث الصحف ومجلات الموضة والتي أكدت في عناوينها الرئيسية أنه يستحق أن يرأس الدار (محمد وعبد الحكيم ، 2008) حصل إيف سان لوران عام 2007 على وسام جوقه Guca الشرفي من الحكومة الفرنسية من الرئيس الفرنسي نيكولا ساركوزي، لتمييزه في مجال الحياكة الراقية ، وقد أكد العديد من مصممي الأزياء على أن لوران يعد من أعظم مصممي الموضة في النصف الثاني من القرن العشرين ، وفي أواخر الثمانينيات وصل لوران لأوج مجده الفني وحين ذلك لقب بالمصمم العجوز دائم التألق .

كانت الممثلة الفرنسية كاترين دنوف هي صاحبة الإلهام لإيف سان لوران على مدى سنوات طويلة ، وهي التي أدخلت إيف إلى عالم مشاهير السينما والتلفزيون حيث كان أول ظهور لتصاميم إيف في التلفزيون من خلال فيلم «بيل دي جور» الذي كان من بطولة كاترين دنوف، واستمر من بعدها إيف سان لوران بالتصميم لكبار المشاهير من نجوم هوليوود والسينما العالمية وحاز على جائزة أوسكار كأفضل مصمم أزياء في فيلم هاربر بازار.

انحصرت حياة لوران العملية خلال الفترة 1957 – 2001 قدم خلالها العديد من عروض الأزياء ، حيث كان يقدم عرضين خلال العام الواحد ، وكان لكل عرض اتجاه وسمعة تميزه عن غيره . هذا وقد استطاع لوران وعلى مدار 40 عام التربع على عرش الموضة ، واطلقت عليه وسائل الإعلام إمبراطور الموضة . وفي سنة 1983 كان لوران هو أول مصمم أزياء على قيد الحياة يتشرف بإقامة

معرض فردي في متحف الميتربوليتان فهو المصمم الوحيد الذي تم عرض أعماله الفنية بالمتاحف وهو على قيد الحياة لمكانته الفنية العظيمة . وبعد 40 عام من تصميم الأزياء الفريدة والراقية أعلن اعتزاله عام 2002 بسبب ظروفه الصحية، التي لم تساعده على الاستمرار وتقديم المزيد في عالم الموضة والأزياء توفي عام 2008 بعد تدهور صحته تاركا تاريخ طويل يتحدث عنه و بيت ازياء مازال يحمل اسمه في عاصمة الموضة باريس .

تحليل اتجاهات الموضة لبنت أزياء إيف سان لوران في الفترة التي قضاها مع المصمم الشهير كريستيان ديور (أول عرض أزياء له عام 1958 م) :

من الصعب أن نفصل تاريخ الماركة الشهيرة إيف سان لوران عن مطلقها المصمم الفرنسي إيف سان لوران الذي بدأ مسيرته في عالم الشهرة في دار «كريستيان ديور» للأزياء. فأبدع في ابتكاراته وتصاميمه التي كانت متحررة وجريئة جداً، والتي أوصلته ليتولى قيادة الدار بعد وفاة كريستيان ديور لتشابه تصميماته بتصميمات ديور إلى حد كبير . وعند تحليل اتجاهات الموضة لبنت أزياء إيف سان لوران يجب أن نأخذ في الاعتبار تلك الفترة التي قضاها إيف لدى ديور فبرغم من أنها لم تتعدى الثلاث سنوات إلا أنه كان له عرض أزياء متميز يتكون من ثلاثين تصميم ، وهو أول عرض للمصمم في حياته العملية ، وقد قامت الباحثة باختيار تصميمين لإيف سان لوران صممها في تلك الفترة ، وقامت بتحليلها استنادا على أسس وعناصر التصميم .

تحليل التصميم الأول (1)



تصميم للمصمم إيف سان لوران مجموعة ربيع 1958م في فترة عملة في بيت أزياء ديور

" Trapeze Line "

وصف التصميم :

يمثل هذا التصميم أحد مجموعة التصاميم التي قدمها إيف سان لوران ضمن أول عرض أزياء في دار كريستيان ديور والمسعى " Trapeze Collection " وهو عبارة عن فستان قصير يصل طوله إلى منتصف الساق ينزل باتساع من الأعلى إلى الأسفل بحيث يأخذ شكل " A line " ، منفذ بخامة التل الأبيض المطرز بالترتر الفضي والمبطن بالحرير ، أما فتحة الرقبة فهي مستديرة من

الأمام والخلف ومطرزة أيضا . ويتضح من خلال الصورة السابقة أن العارضة ارتدت قفازات بيضاء اللون تغطي ثلاث ارباع الذراع وتنتهي بمطاط رفيع كوسيلة لتثبيت القفاز على اليد .

تحليل التصميم في ضوء عناصر وأسس التصميم :

الخط line يتضح من خلال النظر إلى التصميم فالخطوط الطولية تمثلت في قصة الفستان "A line" وطوله الذي يصل إلى منتصف الساق ، أما الخطوط العرضية فتمثلت في خط الكتف وخط نهاية الفستان .

الخامة: Material تم تنفيذ التصميم بخامة الحرير في البطانة الداخلية ، وخامة التل المطرز بالترتر .

اللون: Color ظهر التصميم بلون واحد وهو اللون الأبيض .

الشكل: Shape يأخذ التصميم شكل "A line" ابتداء من خط الكتف إلى منتصف الساق .

علاقة الجزء بالجزء Relationship With the Part توجد علاقة بين أجزاء التصميم متمثلة في التطريز المنتثر في جميع أجزاء التصميم ، وارتباطه مع بعضه البعض ولا يمكن إلغاء أي جزء منها لأن كل جزء مكمل للجزء الآخر .

علاقة الجزء بالكل Relationship of Parts to the Whole التي تظهر من خلال التطريز المنتثر على الفستان وعلاقته بالشكل العام .

الاتزان: Balance ظهر متماثل وذلك لأن شكل التصميم لا يختلف في كلا الجانبين .

التأكيد: Emphasis تمثل في تكرار التطريز بالترتر الفضي على الأرضية البيضاء خلق نوع من التأكيد في التصميم .

الإيقاع: Rhythm استُخدم الإيقاع المتكرر من خلال تكرار التطريز بشكل ضيق من الأعلى وامتدح من الأسفل مما أعطى إحساساً بالاستمرار والشعور بالحركة المنتظمة لها بطريقة اشعاعية منتظمة .

تحليل التصميم الثاني (2)



تصميم للمصمم إيف سان لوران مجموعة ربيع 1958م في فترة عملة في بيت أزياء ديور

" Trapeze Line "

تحليل التصميم في ضوء عناصر واسس التصميم :

يمثل هذا التصميم أحد مجموعة التصاميم التي قدمها إيف سان لوران ضمن أول عرض أزياء في دار كريستيان ديور، بقصة صدر مستقيمة وحملات على نهاية خط الكتفين مع قصة برنيسيس تنتهي عند نهاية خط الذيل ، الجزء الأعلى منه محيك على الجسم ، أما الجزء السفلي فهو على شكل جونلة قصيرة يصل طولها أسفل الركبة متسعة ومدعمة بالجابون لإعطائها الانتفاخ المناسب ومزينة بالورود المنفذة من نفس خامة القماش والمتراصة على خط القصة السفلية بطريقة متوازية ومرتبطة.

الخط line يتضح من خلال النظر إلى التصميم أن الخطوط الطولية تمثلت في قصة البرنيسيس وطول الفستان الذي يصل إلى أسفل الركبة ، أما الخطوط العرضية فتمثلت في خط قصة الصدر وخط نهاية الفستان .

الخامة: Material تم تنفيذ كامل التصميم بخامة التفناه .

اللون: Color استخدم اللون الأحمر في جميع أجزاء التصميم .

الشكل: Shape يأخذ التصميم الشكل المحيك في الجزء العلوي من الجسم ، أما الجزء السفلي فهو متسع يأخذ الشكل الجريسي على الجسم .

علاقة الجزء بالجزء: Relationship With the Part توجد علاقة بين أجزاء التصميم متمثلة في القصات المستمرة لنهاية التصميم والورود المتراصة في أجزاء من التصميم ، وارتباطها مع بعضها البعض ولا يمكن إلغاء أي جزء منها لأن كل جزء مكمل للجزء الآخر مما عمل على توضيح الشكل النهائي للتصميم.

علاقة الجزء بالكل: Relationship of Parts to the Whole يتضح ذلك من خلال الورد الموزعة على الفستان وعلاقته بالشكل العام .

علاقة التصميم بالجسم: Body Design Relationship حقق النسبة والتناسب في توزيع الورد وتناسبها مع اتساع الفستان .

الاتزان: Balance متماثل وذلك لأن شكل التصميم لا يختلف في كلا الجانبين .

التأكيد: Emphasis استخدام الورد المنفذة بنفس خامة ولون القماش التفناه خلق نوع من التأكيد في التصميم .

الإيقاع: Rhythm استخدم الإيقاع المتكرر من خلال تكرار الورد وترابها وتوازنها في الفستان ، مما أعطى إحساساً بالاستمرار والشعور بالحركة المنتظمة لها .

السمات العامة لبنت أزياء إيف سان لوران في 1958 م :

بعد أن انضم إيف سان لوران إلى شركة ديور عام 1955 م ، أثبت لوران بكل جداره انه تم اختيار الشخص الانسب لتلك الشركة بعد أن عمت الفوضى بوفاة صاحبها ورئيس مجلس إدارتها ديور، وقد حقق خلالها مايلي :

- اشترك لوران بثلاثين تصميم في آخر عرض أزياء لديور (خريف – شتاء 1957)وهذا العرض كان بمثابة ميلاد في له ، شهر من خلاله فستان الفقاعة " Bubbie Dress " .
- قدم لوران أول عرض أزياء له بعد انضمامه مع ديور عام 1958 واطلق عليه اسم خط الترابيز " Trapeze Line " ، وهو امتداد لاتجاه ديور في خط ال A وبذلك استحق أن يرأس دار ديور .
- في عام 1959 م قدم عرضه الثاني واطلق عليه اسم الكرة المنتفخة " Puff Ball " نسبة إلى الشكل الضلي المنتفخ لمعظم تصاميم العرض ، واستخدامه لخامات التقوية والحشو .

- قدم لوران آخر عرض له في دار أزياء ديور عام 1960، وأطلق عليه البيتنك Beatnik
- استوحى أفكاره من أزياء راكبي الدراجات البخارية واستخدم خامات جلود الحيوانات

وبناء على ماسبق يمكن تحديد السمات العامة لتلك الفترة كما يلي:

- ظهرت معظم الأزياء بشكل "A" line الضيق من الأعلى والواسع من الأسفل .
- ظهر الفستان القصير الذي يصل طوله إلى منتصف الركبة وكان يميز غالبية المجموعة مع اختلاف شكل قصة فتحة الرقبة ما بين المستديرة والمستقيمة والكولة .
- تميزت بعض التصميمات بالشكل الجرسى المحبب من الأعلى والمنفخ من الأسفل المدعم من الأسفل بالأقمشة المقواه ، وهذا الشكل يميز أزياء كريستيان ديور مما يدل على تأثير لوران بفكره .
- ظهر الجاكيت القصير بأكثر من فكرة في عرض لوران وتميز باللون الرمادي وخامة صوف التويد .
- استخدام الأقمشة الأكثر ليونة والأخف وزناً والأسهل ارتداءً فتنوعت الخامات ما بين صوف التويد، والشيفون ، والتفتاه ، والحرير ، كما تنوعت الألوان ما بين الأسود والأبيض والرمادي وبعض الألوان الأخرى كالأحمر والبرتقالي .



تحليل اتجاهات الموضة لبית أزياء إيف سان لوران للحقبة الأولى من 1962 – 1970 م :

تحليل التصميم الأول (1)



تصميم للمصمم إيف سان لوران مجموعة صيف - ربيع 1962 م

" Pea Jacket "

وصف التصميم:

يمثل هذا التصميم أول قطعة ملابسية مقدمة في أول عرض أزياء للمصمم العالمي إيف سان لوران عام 1962 وهو عبارة عن قطعة ملابسية مكونة من ثلاث قطع :

- جاكيت كروازيه بכול تايور وفتحة رقبة V طويلة ، مع كم طويل غير متسع ، ويصل طول الجاكيت إلى منتصف الفخذ ويقفل بأزرار كبيرة ذهبية اللون مترابطة بطريقة عرضية متوازنة تحت بعضها البعض ، ومنفذ من صوف النافي " Navy " فهو يشبه في الشكل العام له جاكيت البحارة ويسمى " pea coat " .
- بنطلون طويل ذو اتساع بسيط وقريب من الجسم .
- بلوزة داخلية بكم قصير وفتحة رقبة قريبة من الرقبة تلبس كقطعة مكملة مع الزي .

تحليل التصميم في ضوء عناصر وأسس التصميم:

الخط line: يتضح من خلال النظر إلى التصميم أن الخطوط الطولية تمثلت في طول الجاكيت الذي يصل للركبة والبنطلون الطويل فتحة الرقبة V ، أما الخطوط العرضية فتمثلت في خط نهاية الجاكيت وخط نهاية البنطلون وخط تركيب الأزرار بطريقة عرضية متوازنة .

الخامة: Material تم تنفيذ التصميم بخامة الصوف التي تنوعت ما بين :

- صوف الجبردين " gabardine " في البنطلون والبلوزة الداخلية .
- صوف النافي " navy " للجاكيت .

اللون: Color

- استخدم اللون الكحلي للجاكيت ، والأزرار باللون الذهبي .
- استخدم اللون الأبيض للبلوزة الداخلية ، والبنطلون .

الشكل: Shape يأخذ التصميم شكل " H " line في الجزء العلوي المتمثل في الجاكيت ، أما البنطلون فيأخذ شكل الجسم باتساع بسيط .

علاقة الجزء بالجزء: Relationship With the Part توجد علاقة بين أجزاء التصميم متمثلة في الألوان وتوزيعها داخل التصميم الأبيض والكحلي ، أيضا توزيع الأزرار في الجاكيت وارتباطها مع بعضها البعض ولا يمكن إلغاء أي جزء منها لأن كل جزء مكمل للجزء الآخر مما عملت على توضيح الشكل النهائي للتصميم.

علاقة الجزء بالكل: Relationship of Parts to the Whole إتضح ذلك في علاقة الأزرار الذهبية مع شكل الجاكيت وقصة الكروازية .

علاقة التصميم بالجسم: Body Design Relationship التصميم حقق النسبة والتناسب في قصة الكروازيه ، وكذلك حجم الجاكيت وتناسبه مع اتساع البنطلون .

الاتزان: Balance الاتزان في هذا التصميم متماثل وذلك لأن شكل التصميم لا يختلف في كلا الجانبين .

التأكيد: Emphasis استخدام الأزرار الذهبية الكبيرة الحجم والتركيز عليها خلق نوع من التأكيد في التصميم .

الإيقاع: Rhythm استُخدم الإيقاع المتكرر من خلال ترديد اللون الأبيض في البلوزة مع البنطلون وأيضا تكرار الأزرار وتراصها وتوازنها في الجاكيت ، مما أعطى إحساساً بالاستمرار والشعور بالحركة المنتظمة لها .

تحليل التصميم الثاني (2)



تصميم للمصمم إيف سان لوران مجموعة صيف - ربيع 1968 م

" Safari Jacket "

وصف التصميم :

- عبارة عن جاكيت طويل من خامة القطن يصل طوله إلى منتصف الفخذ تقريبا مع فتحتين من الجانبين تبدأ من خط الذيل إلى نهاية خط الجنب ، بالإضافة إلى أكمام طويلة منتهية بأساور محبكة حول الرسغ ، وكول سبور بفتحة رقبة طويلة تصل إلى أسفل خط الوسط ب10 سم تقريبا ، تغلق بحبل أو شريط رفيع وعراوي على جانبي فتحة الرقبة على شكل

- حرف X من الأسفل إلى الأعلى حتى بداية فتحة الكولة ، وقد تميز هذا الجاكيت أيضا بأربع جيوب متوسطة الحجم تغلق بأزرار ، اثنين منها في الجزء العلوي عند الصدر ، والآخران يقابلانها في الجزء السفلي من الجاكيت في منتصف الفخذ ، وقد أطلق إيف سان لوران على هذا الجاكيت اسم " Safari Jacket " .
- بنطلون طويل يأخذ شكل الجسم " Leggings " مصنوع من القطن .
 - بالإضافة إلى الحزام المكون من الدوائر المعدنية المفرغة حول خط الخصر و القبعة .

تحليل التصميم في ضوء عناصر وأسس التصميم

الخط **line** يتضح من خلال النظر إلى التصميم أن هناك توازن بين الخطوط الطولية المتمثلة في فتحة الرقبة V وطول الجاكيت الذي يصل لمنتصف الفخذ والبنطلون الطويل ، والخطوط العرضية التي تمثلت في خط نهاية الجاكيت وخط نهاية البنطلون وخط تركيب الجيوب بطريق عرضية متوازنة.

الخامة: Material تم تنفيذ التصميم بخامة القطن للجاكيت ، والبنطلون .

اللون: Color استخدم اللون البيج الفاتح للجاكيت ، واللون الأسود للبنطلون .

الشكل: Shape التصميم شكل حرف " X line " للجزء العلوي المتمثل في الجاكيت البنطلون " Leggings " يأخذ شكل الجسم .

علاقة الجزء بالجزء: Relationship With the Part نلاحظ أن توزيع الجيوب في الجاكيت جعلها مرتبطة مع بعضها البعض ولا يمكن إلغاء أي جزء منها لأن كل جزء مكمل للجزء الآخر مما عمل على تمييز شكل التصميم .

علاقة الجزء بالكل: Relationship of Parts to the Whole إن وجود الجيوب في التصميم بالإضافة إلى الوظيفة التي يقوم بها ، فهي تشكل وحدة من حيث ترابطها مع الشكل العام للجاكيت والكول والأزرار .

علاقة التصميم بالجسم: Body Design Relationship التصميم حقق النسبة والتناسب في توزيع الجيوب وتناسب حجمها مع حجم لجسم ، ومن خلال ذلك تم تحقيق الوحدة العامة له .

الاتزان: Balance الاتزان في هذا التصميم متماثل وذلك لأن شكل التصميم لا يختلف في كلا الجانبين .

التأكيد: Emphasis إن استخدام الجيوب المتوسطة الحجم على منطقة الصدر وتكرارها على الفخذ والتركيز عليها خلق نوع من التأكيد في التصميم .

الإيقاع: Rhythm استخدم الإيقاع المتكرر من خلال تكرار الأزرار وتراسها وتوازنها في الجاكيت ، وتثبيتها بالحبال ، وتكرار الجيوب أيضا ، مما أعطى إحساساً بالاستمرار والشعور بالحركة المنتظمة لها .

تحليل التصميم الثالث (3)



تصميم للمصمم إيف سان لوران مجموعة صيف - ربيع 1967 م

وصف التصميم:

عبارة عن فستان ضيق قصير بني اللون يصل طوله إلى منتصف الفخذ ، بقصة أمبير مستقيمة حول الصدر وحملات رفيعة على الكتف وخصر منخفض عن خط الوسط من خامة الأورجانزا المطرزة بالخز المعدني الملون والأحجار بمقاسات متقاربة على هيئة خطوط عرضية ، مبطن من الصدر والخصر ويكشف عن منطقة البطن من أسفل الصدر إلى بداية خط الخصر على شكل سلاسل من الخرز .

تحليل التصميم في ضوء عناصر وأسس التصميم:

الخط line تتنوع الخطوط في التصميم ما بين الخطوط الطولية المتمثلة في خطوط الخرز التي تكشف عن منطقة البطن إلى الخصر ، وطول الفستان إلى منتصف الفخذ والخطوط العرضية التي تمثلت القصات العرضية الموجودة في الفستان بالإضافة إلى خطوط الخرز المنسوجة على الفستان على هيئة شرائط عرضية متساوية تتخللها زخارف أخرى .

الخامة: Material تم تنفيذ التصميم بخامة التفتاه المطرزة بالخرز والمعدن على هيئة شرائط عرضية .

اللون: Color تنوعت الألوان في الفستان بتنوع ألوان الخرز المطرز على الخلفية البنية اللون فظهر التصميم بدرجات اللون البني المخلوط بالبيج والأحمر .

الشكل: Shape يأخذ التصميم شكل " H " line من بداية خط القصة على الصدر ، إلى نهاية خط الذيل في منتصف الفخذ .

علاقة الجزء بالجزء: Relationship With the Part توجد علاقة بين أجزاء التصميم متمثلة في الألوان وتوزيعها داخل التصميم الأبيض والبني والأحمر ، أيضا بين المقاسات المختلفة من شرائط الخرز المطرزة وارتباطها مع بعضها البعض ولا يمكن إلغاء أي جزء منها لأن كل جزء مكمل للجزء الآخر مما عملت على توضيح الشكل النهائي للتصميم .

علاقة الجزء بالكل: Relationship of Parts to the Whole إتضح ذلك في علاقة الشرائط المطرزة ، مع شكل القصات العرضية في الفستان .

علاقة التصميم بالجسم: **Body Design Relationship** التصميم حقق النسبة والتناسب في القصات العرضية حول الصدر والخصر ، وكذلك مقدار الضيق والانتساع في الموديل .

الاتزان: **Balance** الاتزان في هذا التصميم متمائل وذلك لأن شكل التصميم لا يختلف في كلا الجانبين .

التأكيد: **Emphasis** استخدام القماش المطرز بالخرز والتركيز عليه في التصميم خلق نوع من التأكيد في التصميم .

الإيقاع: **Rhythm** استخدم الإيقاع المتكرر من خلال ترديد الخط العرضي للقماش المطرز و تكراره، مما أعطى إحساساً بالاستمرار والشعور بالحركة المنتظمة لها .

السمات العامة لبنت أزياء إيف سان لوران في الحقبة الأولى من 1962 – 1970م (الستينات) كما يلي:

استمر شغف إيف سان لوران بمهنة تصميم الأزياء و دفعته نزعته التحريرية بعد أن استقل عن دار كريستيان ديور، حتى أنشأ دار الأزياء الخاص به و الذي أطلق عليه اسم بيت إيف سان لوران وكان ذلك في عام 1962، والذي كان شراكة مع صديقه بيير برجيه. وخاض إيف تجربة التمييز عبر علامته التجارية التي تحكي قصة نجاح عبر الأجيال (www.ugarite.sy) قدم من خلالها الكثير من الأزياء التي كانت بمثابة البصمة التي ميزت اتجاهه الفني واسلوبه في التصميم ، واستمرت تلك الأزياء تتطور على مر السنين ولكن بروح جديدة ومختلفة عن ذي قبل

وفيما يلي توضيح لأهم تلك الأزياء التي ميزت العشر سنوات الأولى من

حياة لوران العملية وبقيت كرموز تشر لمبتكرها وهي :



ظهر معطف البازلاء " Pea- Jacket " عام 1962م وكان بمثابة أول قطعة ملابسية مقدمة في أول عرض عرض أزياء لبنت أزياء وهو عبارة عن جاكيت طويل مصنوع من صوف النيني Navy يشبه جاكيت البحارة ، وقد أطلق عليه لوران اسم الشكل المستمر " Permanent Forms " ، وقد عاد بشكل متطور في عرض أزياء صيف 1966م، كما ظهر بشكل أقصر وأضيّق ولكن من نفس الخامة في مجموعة صيف 2001 م .

سترة التوكسيدو " Tuxedo " أو كما تقال بالفرنسية " Le smoking " الذي الرسمي الأنيق المستوحى من السترات الرجالية البريطانية التي ظهرت في القرن التاسع عشر ، والتي ترتدى مع بنطلون طويل ، وبلوزة داخلية فهو بهذا الذي أعطى المرأة خط جديد في الموضة مقتبس من البدل الرجالية ولكن بروح الأنثى



. ومنذ عام 1966م وحتى عام 2002 أصبح التوكسيدو جزء أساسي في عروض لوران ينتظره الجميع بإضافة جديدة)
المرجع كتاب (130)



البدلة الكاملة " Jumpsuit " هو من القطع التي ظهرت عام 1968 م ، وتعني هذه الكلمة البدلة الكاملة المكونة من قطعة واحدة ، وقد نجت هذه القطعة في لفت انتباه السيدات حيث ارتديها بكثرة وقد طور فيها لوران على مر السنين .

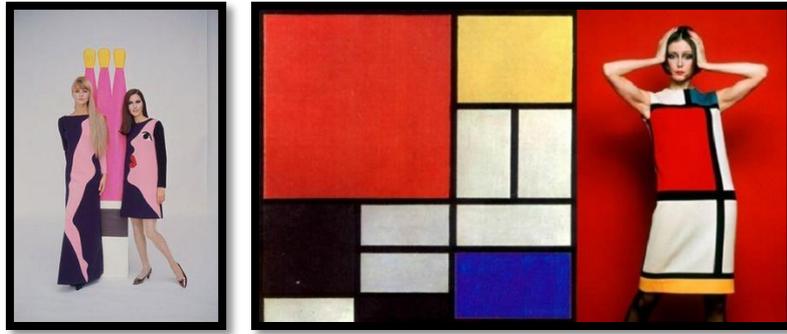
- تميزت عروض عام 1967 م بأنه يغلب عليها الطابع الإستوائي " Tropical " فظهر فستان البامبارا " Bambara Dress " ضمن مجموعته المستوحاه من الجزر الإستوائية بأكثر من تصميم ، وتميزت الأزياء بالتطريز الكثيف بالخرز والترتر والأصداق والألوان القوية كالأحمر والبرتقالي والذهبي .



- سفاري جاكيت " Safari Jacket " وهو من الأزياء التي استوحاها إيف سان لوران من افريقيا من السترة العسكرية الرجالية ولكن مع تعديل بسيط حيث طول القصات وجعلها ضيقة على الجسم .

- التونك " Tunic " هو أحد القطع الأساسية التي ظهرت في عروض سان لوران في بداية الستينات ، وهو عبارة عن جاكيت طويل محبك على الجسم بدون أكمام يصل طوله إلى الأرداف يرتدى مع بنطلون وبلوزه داخلية ، وصلت شهرته لأمريكا ، واروبا واعتمده الكثير من السيدات ضمن أزيائهن في تلك الفترة لأنه من القطع المميزة التي صممها لوران. (المرجع كتاب

- تنوعت القطع الملبسية التي قدمها لوران خلال هذه الحقبة بين الفساتين القصيرة والطويلة ، والبديل الكاملة المتصلة والمنفصلة ، والجاكيتات وكانت يميز تلك الأزياء الطابع البسيط غير المتكلف .
- تنوعت الخامات النسجية التي استخدمها لوران في تصميماته بين الصوف والحرير والأورجانزا والحرير والجلد ، بألوان واضحة كالأبيض والأسود والرمادي والبيجي وغيرها من الألوان .
- كان لوران متذوق للفن بكل اتجاهاته ، فلم تخلو أزيائه في هذه الحقبة من الاقتباس من أبرز الأعمال واللوحات الفنية لأشهر الفنانين الفرنسيين في ذلك الوقت ، ويثبت ذلك فستانه الشهير الذي لازال يلبس حتى وقتنا الحاضر " فستان موندريان " المستوحى من لوحة " Piet Mondrian " ، الرسام والفنان الشهير ، ويتميز هذا الفستان بأنه منفذ بتقنية ال " Color Blocks " إذ اختار اللون الأبيض كلون أساسي للفستان فيما جاءت الألوان الأخرى للتلوين ، أيضا هناك العديد من التصميمات لفنانين آخرين .



تحليل اتجاهات الموسمة لبنت أزياء ايف سان لوران للحقبة الثانية من 1970- 1980 م :

تحليل التصميم الأول (1)



تصميم للمصمم إيف سان لوران مجموعة خريف - شتاء 1970 م

وصف التصميم :

يعتبر هذا الفستان من أشهر الفساتين التي ظهرت في فترة السبعينات للمصمم الشهير إيف سان لوران وهو عبارة عن فستان أسود قصير، يصل طوله إلى الركبة منفذ من خامة الكريب والدانتيل، ضيق من الأعلى ومنتسح من الأسفل بفتحة رقبة مستديرة من الأمام والخلف ومحبكة حول الرقبة، وكم طويل يبدأ بتشريب بسيط من الأعلى وينزل باتساع بسيط ثم يقفل بأسورة، ويتميز هذا الفستان بموديل الظهر المنفذ من الدانتيل الأسود الخفيف الذي يشف عن الجسم على شكل استدارة كبيرة من بداية الظهر إلى خط الخصر فيظهر الظهر شبه عاريا. كما ظهرت بعض القطع المكملة لهذا الزي كالفقاز الأسود القصير وغطاء الشعر المرتفع.

تحليل التصميم في ضوء عناصر واسس التصميم

الخط line ظهرت خطوط التصميم انسيابية جذابة في المكان الملائم لها، فتمثلت الخطوط الطولية في طول الفستان الذي يصل إلى الركبة، وطول القصبة في منطقة الظهر، وطول الكم المنتسح من الأسفل بالإضافة إلى الفالونات الموجودة في الجزء السفلي من الزي، أما الخطوط العرضية فتمثلت في خط الكتف، وخط نهاية اسورة الكم وأيضا خط نهاية الذيل.

الخامة: Material تم تنفيذ التصميم بخامة الكريب والدانتيل.

اللون: Color استخدم اللون الأسود لكلا الخامتين.

الشكل: Shape يأخذ التصميم شكل "X line" من خلال الشكل العام للفستان.

علاقة الجزء بالجزء: Relationship With the Part نلاحظ أن هناك علاقة بين الخامتين المنفذ بها التصميم مما جعل كلا منها مكمل للآخر مما عمل على تمييز شكل التصميم.

علاقة الجزء بالكل: Relationship of Parts to the Whole تمثلت هذه النقطة في علاقة خطوط التصميم في الظهر بالشكل العام للزي مما جعله يبدو متناسقا ومتناغما

علاقة التصميم بالجسم: Body Design Relationship التصميم حقق النسبة والتناسب بين حجم الجسم ومساحة القصبة المنفذة في الظهر والفراغ الموجود فيها، أيضا هناك تناسب بين لون الخامتين وتناسقهما مع بعضهما البعض.

الاتزان: Balance الاتزان في هذا التصميم متمثل وذلك لأن شكل التصميم لا يختلف في كلا الجانبين.

التأكيد: Emphasis إن القصبة التي ميزت الجزء الخلفي من التصميم عملت على تأكيد شكل الظهر وجذب النظر إليه.

الإيقاع: Rhythm ظهر الإيقاع في التصميم من خلال تركيز النظر على الظهر المنفذ بخامة الدانتيل تم التحول بعد ذلك لرؤية بقية التصميم ككل متناسق ومتناغم مع بعضه البعض.

تحليل التصميم الثاني (2)



تصميم للمصمم إيف سان لوران مجموعة خريف - شتاء 1979 م

وصف التصميم :

يعتبر هذا الفستان أحد التصميمات التي تعتمد فيها المصمم إيف سان لوران أن تكون فكرتها قائمة على الإقتباس من اللوحات الفنية للفنانين التشكيليين المشهورين في تلك الفترة ، حيث قام بالاستلهام من لوحة " أشكال دائرية للفنان " Pablo Picasso " . وهو عبارة عن فستان مكون من جزئين الجزء العلوي منه منفذ من خامة التفتاه المموجة باللون الأحمر المائل إلى البرتقالي ، يصل طوله إلى الخصر ، بفتحة رقبة على شكل حرف U وكم يصل طوله إلى ثلاث ارباع الذراع منتفخ من الأعلى وضيق من الأسفل " كم فخذة الخروف " ، أيضا حزام على الوسط من من خامة التفتاه السوداء المموجة ويعقد في المنتطف على شكل فيونكة صغيرة .

أما الجزء السفلي " الجونلة " فكانت قصيرة يصل طوله إلى الركبة و متسعة بكشكشة جعلتها تظهر بشكل جريسي ، منفذه من خامة التفتاه المموجة باللون الأحمر المائل إلى البرتقالي كخلفية ومثبت عليها ابيكات متعددة الألوان مقتبسة من اللوحة الفنية مما جعلها تبدو متناسقة ومتناغمة مع بعضها البعض .

تحليل التصميم في ضوء عناصر واسس التصميم

الخط **line** يتضح من خلال النظر إلى التصميم أن هناك توازن بين الخطوط الطولية المتمثلة في طول الكورساج الذي يصل للخصر ، وطول الكم الذي يأخذ ثلاث ارباع الذراع أما الخطوط العرضية الخطوط العرضية فتمثلت في خط الكتف ، وخط نهاية الفستان .

الخامة: **Material** تم تنفيذ التصميم بخامة التفتاه المموجة ، وخامة الستان بألوان مختلفة لتثبيت الأبيكات .

اللون: **Color** استخدم اللون الأحمر المائل إلى البرتقالي للفستان للكل ، والوان مختلفة (الأخضر ، الأزرق ، والأصفر) للأبيكات المضافة على الفستان .

الشكل: **Shape** يأخذ التصميم الشكل المحبب على الجسم في الجزء العلوي من الفستان والشكل الجريسي في الشكل السفلي في الجونلة .

علاقة الجزء بالجزء: **Relationship With the Part** تتمثل هذه العلاقة في توزيع الألبيكات الملونة والمقتبسة من اللوحة على الجونلة مما جعلها مرتبطة مع بعضها البعض ولا يمكن إلغاء أي جزء منها لأن كل جزء مكمل للجزء الآخر مما عمل على تمييز شكل التصميم .

علاقة الجزء بالكل: **Relationship of Parts to the Whole** إن وجود الألبيكات الملونة في التصميم تشكل وحدة من حيث ارتباطها مع الشكل العام للفيستان .

علاقة التصميم بالجسم: **Body Design Relationship** التصميم حقق النسبة والتناسب بين حجم الجسم والشكل العام ، والارتباط بالرسوم المقتبسة من اللوحة في شكل متميز .

الاتزان: **Balance**الاتزان في هذا التصميم متماثل وذلك لأن شكل التصميم لا يختلف في كلا الجانبين .

التأكيد: **Emphasis** استخدام الألبيكات المتعددة الألوان والتركيز عليها خلق نوع من التأكيد في التصميم.

الإيقاع: **Rhythm** لقد حقق هذا التصميم الإيقاع من خلال تباين الألوان وتوافقها داخل التصميم بالإضافة إلى تكرار الدوائر بشكل متناغم داخل التصميم .

السمات العامة لبنت أزياء إيف سان لوران في الحقبة الثالثة من 1970- 1980 م (السبعينات):

- استمر المصمم العالمي الشهير إيف سان لوران مكملا ما بدأه في العشر سنوات السابقة باستخدام بعض التصميمات التي ميزت الحقبة الأولى من حياته ، ولكنه اخرجها بشكل جديد وأضاف بعض التغييرات عليها وجعلها أكثر ملائمة للمرأة ، وأكثر عصرية ، ومن تلك القطع " التوكسيديو Tuxedo " و " البدلة الكاملة المتصلة jumpsuit " .

- تميز زي التوكسيديو أو السموكينج ببعض المميزات التي جعلت شكله أكثر تطورا عن ذي قبل ، من حيث الخامة : استخدم المصمم الخامات الأكثر ليونة في التنفيذ كالكريب والحرير .

اللون : تنوعت الألوان التي ظهر بها ، كاللون البيج ، والوردي ، والأخضر .

الطول : لم يبقى البنطلون في بدلة التوكسيديو كما هو طويل ، بل اختلفت الأطوال التي ظهر بها بين القصير اسفل الركبة ، والشورت .

البلوزة الداخلية : لم تقتصر البلوزة الداخلية على الشكل التقليدي التي ظهرت به ، وإنما أصبحت تنفذ بخامات أخرى كالحرير والشيفون ، بل تميزت بالإشارة المنسدل على الجاكيت الذي كان يلف حول الرقبة ثم يعقد في المنتصف على شكل فيونكة تتدلى أطرافها الطويلة لتظهر عند نهاية الجاكيت . وهذا الإيشارب إما أن يكون متصل بالبلوزة مع الكولة ، أو منفصل عنها خارجي .

- استخدم لوران تشكيلة واسعة من الخامات النسيجة في هذه الحقبة وتعامل مع كل نوع على حسب خصائصه .

الأقمشة المنسدلة الأقمشة المنسدلة كالكريب والساتان والجورجيت والشيفون

الأقمشة السميكة كالفتاه والدمسك " Damask " وصوف التويد ، والجلد ، واللاميه .

الأقمشة المخرمة كالتل والجبير ، والدانتيل .

- أصبحت الأزياء أكثر ليونة وجرئة ، وتشف عن أجزاء من جسم المرأة لم تكن ظاهرة .

- أيضا تميز الفيستان في فترة السبعينات عند لوران بزيادة التفاصيل فيه ، وتنوع خاماته بين الصوف والفتاه والدمسك كما تغيرت تفاصيله فأصبح أطول من ذي قبل ، واوسع حيث يبدأ بسيط عند الصدر ثم يتسع من الوسط إلى الأسفل على شكل

- جونلة كلوش مع ذيل بسيط مزين بكرانيش على الذيل أو فرنشات جعلته مميزا في تلك الفترة ، أما الأكمام فبدت متسعة منسدلة مليئة بالثنيات والكسرات والدرايميات وطويلة تغطي اليد . والكولة واقفة على الرقبة وبكرانيش
- ظهر الفرو وميز الكثير من الأزياء بإضافته عليها، وكان يظهر في تصميم متكامل أو أن يكون جزء مكمل متصل به أو منفصل عنه كإشارب .
- تعددت التقنيات التي نفذت بها الأزياء وتنوعت بين استخدام التطريز ، والجلد ، واختلاف شكل القصات وتغير مكانها في التصميم ، كما استخدم " Fase Pattern " مع بعض التصميم .
- استمر إيف سان لوران في تنفيذ الأزياء باقتباسها من اللوحات الفنية وقد نفذت العديد من التصميمات ، لأشهر الفنانين والرسامين كيبكاسو وأصبحت رمز في يعبر عن ابداع لوران على مر السنين .
- ظهرت الجونلة المقسمة بكثرة في أزياء تلك الفترة وأرنديتها العارضات متصله بالكورساج ، أو منفصله عنه .
- ميزت خامة الشيفون الكثير من الأزياء وجعلتها تبدو أكثر انوثة ورقة .

تحليل اتجاهات الموضة لببت أزياء إيف سان لوران للحقبة الثالثة 1980- 1990 م:

تحليل التصميم (1)



تصميم للمصمم إيف سان لوران مجموعة خريف – شتاء 1983 م " Domino coat "

وصف التصميم:

- عبارة عن فستان طويل يتكون من قطعتين قطعة داخلية وقطعة خارجية .
- القطعة الداخلية عبارة عن فستان ضيق طويل منقذ بخامة المخمل الأسود اللون بقصة في منطقة الصدر(السوتيان) ، وفتحة من الأمام تظهر الساق ، وحزام من الحرير الأسود أيضا يعقد في منتصف الفستان من الأمام على شكل فيونكة.
- القطعة الخارجية عبارة عن جاكيت طويل واسع جدا طوله نفس طول الفستان من درجات اللون الأصفر المائل إلى البني " المنجاي " يسمى " Domino coat " يبدأ بفتحة رقبة مستديرة مثبت عليها كولة مقلوبة وعريضة تظهر من الخلف وتقلل بفيونكة كبيرة في منتصف الجاكيت من الأمام بحيث توازي تلك التي في الفستان الداخلي ولكن بأطراف أطول ، أما الأكمام فهي متسعة جدا على شكل كسرات مستمرة مع الخلف مما يعطي الجاكيت الشكل الواسع جدا .
- يطلق على هذا الموديل " Domino coat " في تشكيلة أزياء إيف سان لوران .

تحليل التصميم في ضوء عناصر واسس التصميم :

الخط line يتضح من خلال النظر إلى التصميم أن الخطوط الطولية تمثلت في طول الفستان والجاكيت والأكمام أما الخطوط العرضية فتمثلت في خط نهاية الفستان وخط نهاية الكم .

الخامة: Material تم تنفيذ التصميم بخامة الحرير والمخمل والتفتاه .

اللون: Color ظهر التصميم بلونين اللون الأول لون الفستان الداخلي وهو اللون الأسود ، واللون الثاني هو

لون الجاكيت الخارجي اللون الأصفر المائل للبيي .

الشكل: Shape يأخذ التصميم شكل "A" ابتداء من خط الكتف إلى نهاية الفستان .

علاقة الجزء بالجزء: Relationship With the Part لاحظ أن هناك علاقة بين الخامتين المنفذ بها التصميم مما جعل كلا منها مكمل للآخر مما عمل على تمييز شكل التصميم .

علاقة الجزء بالكل: Relationship of Parts to the Whole تمثلت هذه النقطة في علاقة خطوط التصميم في الفستان بالشكل العام للجاكيت ، مما جعله يبدو متناسقا ومتناغما .

علاقة التصميم بالجسم: Body Design Relationship التصميم حقق النسبة والتناسب بين حجم الجسم ومساحة الجاكيت الخارجي ، أيضا هناك تناسب بين لون الخامتين وتناسيقهما مع بعضهما البعض .

الاتزان: Balance هذا التصميم متماثل وذلك لأن شكل التصميم لا يختلف في كلا الجانبين .

التأكيد: Emphasis إن اتساع الجاكيت الخارجي للفستان والكسرات الكثيرة الموجودة فيه ميزت التصميم مما عمل على تأكيد الشكل العام للتصميم وجذب النظر إليه .

الإيقاع: Rhythm ظهر الإيقاع في التصميم من خلال تركيز النظر على الجاكيت المتسع واللون أيضا ، بالإضافة للفيونكات المركزية في المنتصف المنفذ ثم التحول بعد ذلك لرؤية بقية التصميم ككل متناسق ومتناغم مع بعضه البعض .

تحليل التصميم (2)



تصميم للمصمم إيف سان لوران مجموعة صيف - ربيع 1988 م

وصف التصميم:

ظهر هذا الجاكيت في الثمانينات وهو أحد القطع التي قدمها إيف سان لوران ضمن عرض أزياء مجموعة صيف ربيع 1988م بصورة مختلفة ومميزة عن بقية المصممين ، باستخدامه تقنية التطريز بالكلمات على الملابس ، وهو عبارة عن جاكيت وردي اللون منقذ بخامة حرير الساتان قصير من الأمام وطويل من الخلف بقصة كروازيه مستديرة ومستمرة باستدارتها للخلف ، متصلة بكولة مرتفعة على الرقبة من الأمام والخلف ومقواه ومطرزة بالكريستال (الأبيض والأسود والذهبي) واللؤلؤ البلاستيكي ، ويستمر التطريز على شكل شعاعي من الأمام والخلف ويتركز في الجزء العلوي بنفس الألوان ثم يقل على شكل خطوط خفيفة على بقية الجاكيت ، أما الكم فطويل بانتفاخ بسيط من الأعلى وبدون اسورة . أما التطريز المستخدم في التصميم فهو عبارة عن تطريز بعض الكلمات الفرنسية Soleit moi je suis noir dedans et Rose dehors fais la metamorphose موزع على جميع أجزاء التصميم من الخلف ، باللون الأسود والذهبي وقد ارتدت العارضة هذا الجاكيت مع فستان أسود طويل .

تحليل التصميم في ضوء عناصر وأسس التصميم:

الخط : line يتضح من خلال النظر إلى التصميم أن الخطوط الطولية تمثلت في طول الجاكيت وطول الكم ، أما الخطوط العرضية فتمثلت في خط نهاية الفستان وخط نهاية الكم وخط الكتف .

الخامة: Material تم تنفيذ الجاكيت بخامة حرير الساتان ، أما الفستان فكان من المخمل .

اللون: Color ظهر الجاكيت باللون الوردي الورد ، أما الفستان الداخلي فباللون الأسود .

الشكل: Shape يأخذ التصميم شكل " H " line ابتداء من خط الكتف إلى نهاية الفستان .

علاقة الجزء بالجزء: Relationship With the Part نلاحظ أن هناك علاقة بين خامة الساتان وخامات التطريز الخيط والكريستال المنفذ بها التصميم مما جعل كلا منها مكمل للآخر مما عمل على تمييز شكل التصميم .

علاقة الجزء بالكل: Relationship of Parts to the Whole تمثلت هذه النقطة في علاقة خطوط التصميم في الجاكيت بالشكل العام ، مما جعله يبدوا متناسقا ومتناغما .

علاقة التصميم بالجسم: Body Design Relationship التصميم حقق النسبة والتناسب بين حجم الجسم ومساحة الجاكيت الخارجي ، أيضا هناك تناسب بين لون الخامتين وترابطهما مع بعضهما البعض .

الاتزان: Balance الاتزان في هذا التصميم متمائل وذلك لأن شكل التصميم لا يختلف في كلا الجانبين .

التأكيد: Emphasis إن قصة الكروازيه والكولة المرتفعة المطرزة بالكريستال عملت على تأكيد الشكل العام للتصميم وجذب النظر إليه .

الإيقاع: Rhythm ظهر الإيقاع في التصميم من خلال تركيز النظر على الكولة المطرزة بالكريستال على الرقبة ، والكتابات الموجودة على الجاكيت مما جعل التصميم يظهر ككل متناسق ومتناغم مع بعضه البعض .

السمات العامة لبنت أزياء إيف سان لوران في الحقبة الثالثة 1980-1990 م

تميزت فترة الثمانينيات عن المصمم الفرنسي الشهير إيف سان لوران بالعديد من المميزات حيث ظهرت العديد من التفاصيل في الملابس ، وتنوعت الخامات المستخدمة ، وأصبح للأزياء خطوط ظاهرة تتميز بها .

ومن أبرز السمات التي ميزت تلك الفترة مايلي :

- استمر ظهور التوكسيدو ، وأصبح يظهر بطريقة مختلفة عما كان عليه في الحقبة السابقة ، فظهر بصورة أبسط وأسهل في الارتداء ، فتغير طول الجاكيت ليصبح طوله يصل إلى أسفل الصدر مباشرة ليبدو قصير جدا ، وغير متكلف في مظهره .
- ظهر التايور ذو الجونلة القصيرة أسفل الركبة ، والجاكيت ذوالتفاصيل البسيطة والكولة الواقفة .
- ظهرت الدرابيمهات بكثرة في فساتين تلك الفترة ، ولم تقتصر على خطوط الفستان والصدر فقط ، بل ظهرت في الأكمام أيضا وبكثرة .
- تميزت العديد من أزياء لوران في فترة الثمانينيات باستخدام الريش فيما بالإضافة إلى الفرو ، والذي كان يظهر بطريقتين إما ان يغطي التصميم كاملا أو يوضع في بعض الأجزاء من التصميم .
- تصميم الفستان الطويل بقصة الكروازيه ، أوالعقدة ، مع الأكمام الطويلة ، والمنفذ بالخامات الناعمة والمنسدلة ميز الكثير من التصميم في تلك الفترة ، كما ظهربالوان زاهية ومثيرة .
- تنوع شكل الجاكيت في هذه الفترة واختلف طوله وظهر بطرق مختلفة منها مايلي :
 1. الجاكيت القصير الذي يصل طوله أسفل الصدر كما في بدلة التوكسيدو ذو التفاصيل البسيطة .
 2. الجاكيت العادي الذي يصل طوله إلى نهاية خط الجنب والمميز بأسلوب التطريز المتنوع (الخيط أو الكريستال) ، والألوان الزاهية .
 3. الجاكيت الطويل جدا الذي يصل طوله إلى الركبة أو أسفلها ، والمنفذ بخامة صوف النيفي الشهيره في أزياء لوران .
 4. الجاكيت الكلوش الذي يلبس مع فستان طويل واسع أو ضيق ، و يغطي الجزء العلوي من الجسم ويصل طوله إلى الركبة تقريبا ، وحيانا يصل طوله إلى نهاية خط الفستان فيبدو متسع جدا على شكل درابيمهات ، كما يطرز بالتطريز البارز بألوان مختلفة وجميلة .
- تميزت أزياء هذه الفترة بالألوان القوية الظاهرة كالأحمر ، والبرتقالي ، والأخضر
- أصبح التطريز أكثر كثافة ودقة وتركيز في أزياء لوران وتنوعت أساليبه التي ظهرت ، فاستخدم لوران الخيوط ، والكريستال ، والأبليكات الملونة التي تضفي على التصميم الحياة والجمال . أيضا تنوعت الزخارف المستخدمة في التطريز ما بين الزخارف النباتية ، والزخارف الحيوانية ، والزخارف الكتابية أيضا بعبارات فرنسية شهيرة .
- استمر لوران في أسلوبه المتميز في الاقتباس من الاعمال الفنية للفنانين التشكيلين ، فظهرت أزياءه تحمل روح تلك الأعمال ، وتعبّر عن أفكارهم بأسلوبه الرائع في استخدام الخامات ، والأكسسوارات ، وأساليب الإخراج المشابه لتلك الألوان في اللوحات .
- تنوعت الخامات المستخدمة ما بين الشيفون ، والحرير ، والتفتاه المشجره التي ميزت الكثر من التصميم ، والجلد ايضا .
- وأخيرا نستطيع القول أن هناك رموز ملبسية ظهرت في تلك الفترة ، لايمكن تجاهلها أو المرور عليها دون النظر والتأمل في جماليتها ، ومن تلك الأزياء (جاكيت الدمومينو و فستان الطيور) .

تحليل اتجاهات الموضة لبنت أزياء إيف سان لوران للحقبة الثالثة 1980-1990 م :

تحليل التصميم (1)



تصميم للمصمم إيف سان لوران مجموعة صيف – ربيع 1996م

وصف التصميم :

يمثل هذا التصميم أحد مجموعة التصاميم التي قدمها إيف سان لوران ضمن صيف – ربيع 1996م وهو عبارة عن فستان قصير يصل طوله إلى أعلى الركبة محبك على الجسم منفذ بخامتي الساتان الوردي في الجزء العلوي ، والكريب الأسود في الجزء السفلي .

الجزء العلوي : عبارة عن تصميم لقصة امبير مائلة ، بفتحة رقبة واسعة جدا من الكتف للكتف على شكل حرف V بقلاب للخارج عرضه 10 سم تقريبا يأخذ شكل الكولة ويعقد في منتصف الجسم على شكل فيونكة فتطهر الدرابهات حول منطقة الصدر ، بالإضافة إلى كم طول ضيق يبدأ من نهاية خط الكتف .

الجزء السفلي : عبارة عن فستان ضيق يبدأ من نهاية خط قصة الامبير من تحت الصدر إلى أعلى الركبة بحيث يأخذ شكل الجسم .

تحليل التصميم في ضوء عناصر واسبس التصميم :

الخط line يتضح من خلال النظر إلى التصميم أن الخطوط الطولية تمثلت في طول الفستان الذي يصل إلى أعلى الركبة ، وطول الكم ، وطول فتحة الرقبة المتسعة V ، أما الخطوط العرضية فتمثلت في خط نهاية الفستان ، وخط عرض الكولة .

الخامة: Material تم تنفيذ التصميم بخامة الساتان الوردي ، والكريب الأسود .
اللون: Color ظهر التصميم بلونين ، اللون الوردي الروز (للجزء العلوي) ، واللون الأسود (للجزء السفلي).
الشكل: Shape يأخذ التصميم شكل " X " line الشكل الأنثوي المحبب على الجسم ابتداء من خط الكتف إلى فوق الركبة .
علاقة الجزء بالجزء: Relationship With the Part توجد علاقة بين أجزاء التصميم متمثلة في قصة الأمبير والتفاصيل الموجودة بداخلها مما عمل على توضيح الشكل النهائي للتصميم.
علاقة الجزء بالكل: Relationship of Parts to the Whole يتضح ذلك من خلال قصة الامبير وعلاقتها بالشكل العام للفسطان .
علاقة التصميم بالجسم: Body Design Relationship التصميم حقق النسبة والتناسب من خلال ملائمة القصة مع شكل الجسم .
الاتزان: Balance هذا التصميم متماثل وذلك لأن شكل التصميم لا يختلف في كلا الجانبين .
التأكيد: Emphasis فتحة الرقبة الواسعة والدرابوهات الموجودة حول الصدر عند القصة خلق نوع من التأكيد في التصميم .
الإيقاع: Rhythm استُخدم الإيقاع المتكرر للدرابوهات وتوزيعها على الصدر أعطى إحساساً بالاستمرار والشعور بالحركة المنتظمة لها .

تحليل اتجاهات الموضة لبيت أزياء إيف سان لوران للحقبة الثالثة 1980- 1990 م :

تحليل التصميم (2)



تصميم للمصمم إيف سان لوران مجموعة ربيع -صيف 2002 م

وصف التصميم:

يمثل هذا التصميم أحد مجموعة التصاميم التي قدمها إيف سان لوران ربيع -صيف 2002 م وهو عبارة عن فستان طويل فيروزي اللون منفذ بخامة الشيفون ، بقصة صدر مستقيمة ، ودرابوهات متجمعة في نقطة عند الصدر ثم تنزل بإشعاع أو اتساع

يلتف إلى الخلف ثم يرجع لينسدل عند بداية النقطة التي بدأ منها فيظهر الفستان باتساع متناسب مع شكل الدرابيه ، كما يزين الفستان فيونكة مثبتة كبيرة مثبتة أعلى نقطة بداية الدرابيهات . ويظهر الفستان مبطن بخامة حريرالساتان الفيروزي أيضا والتي تنسدل بنعومة وتظهر التفاصيل بأجمل شكل .

تحليل التصميم في ضوء عناصر وأسس التصميم :

الخط line

يتضح من خلال النظر إلى التصميم أن الخطوط الطولية تمثلت في طول الفستان والخطوط المتسعة للدرابيهات ، أما الخطوط العرضية فتمثلت في خط قصة الصدر وخط نهاية الذيل .
الخامة: Material تم تنفيذ كامل التصميم بخامة الشيفون ، أما البطانة فكانت من حريرالساتان .
اللون: Color. استخدم اللون الأزرق الفيروزي في جميع أجزاء التصميم .
الشكل: Shape يأخذ التصميم الشكل المتسع line "A" في الفستان كاملا .

علاقة الجزء بالجزء: Relationship With the Part توجد علاقة بين أجزاء التصميم متمثلة في قصة الصدر والدرابيهات المنسدلة بلطف مما عمل على توضيح الشكل النهائي للتصميم.

علاقة الجزء بالكل: Relationship of Parts to the Whole يتضح ذلك من خلال الدرابيهات المنسدلة في اتجاهات مختلفة وعلاقتها بالشكل العم للتصميم .

علاقة التصميم بالجسم: Body Design Relationship التصميم حقق النسبة والتناسب من خلال ملائمة القصة مع شكل الجسم .

الاتزان: Balance الاتزان في هذا التصميم غير متماثل وذلك لأن شكل التصميم يختلف في كلا الجانبين .

التأكيد: Emphasis قصة الصدر والدرابيهات الموجود حول القصة والفيونكة المثبتة عند الصدر خلق نوع من التأكيد في التصميم .

الإيقاع: Rhythm استخدم الإيقاع المتكرر في الدرابيهات وتوزيعها على الصدر مما أعطى إحساساً بالاستمرار والشعور بالحركة المنتظمة لها .

السمات العامة لبنت أزياء إيف سان لوران في الحقبة الرابعة 1990-2002م

لم تختلف هذه الفترة عن سابقتها في التميز بالعديد من الأزياء التي بقيت كبصمة في تاريخ المصمم الفرنسي الشهير إيف سان لوران ، الذي تفنن في اخراج الأزياء بأسلوبه الخاص ، باستخدام الخامات المختلفة والمتنوعة

ومن تلك السمات مايلي :

- عاد التوكسيدو كما كان عليه سابقا في الحقب الأولى طويلا ، بسيط كما ظهر ، مع وجود بعض الاختلافات في طول البنطلون أحيانا ، وشكل البلوزة الداخلية . كما لم يقتصر لون التوكسيدو على الألوان الداكنة التي كان يتميز بها سابقا ، ولا الألوان الفاتحة التي ظهرت في فترة السبعينات ، بل أصبح لون الجاكييت قويا (كالأحمر ، البرتقالي) ظاهرا مع بلوزة داخلية بلون قوي أيضا تظهر اناقة التصميم .
- ظهر أيضا السفاري جاكييت في فترة التسعينات عند إيف سان لوران ، ولكن بصورة أبسط عن ذي قبل ، فلم يعد ملتصقا بالجسم ، وانما محافظا على جميع مواصفاته ولونه المميز .

- ظل الفستان الطويل ، ذو الخامة المنسدلة ، وفتحة الرقبة الواسعة (V) و الاكمام الطويلة مميزا لتصاميم تلك الفترة .
- تميزت خطوط الفساتين في عام 2002 عند المصمم بأنها كانت بسيطة منسدله مليئة بالدرابيهات على مختلف أجزاء الجسم الصدر ، الخصر ، والكتف ، مفعمة بالحياة في ألوانها المتنوعة .
- اعتمد لوران استخدام الفرو والريش في كثير من تصميماته ، وبطرق مختلفة فيأتي تارة عل الكتف (تميز في استخدامه خلال هذه الفترة) ، وتارة أخرى على الصدر والاكمام ، كما يمكن أن يغطي الفرو والريش الفستان كاملا متأثرا بالأسلوب الأفريقي في عرض الأزياء .
- استخدم لوران خامات معدنية، واحجار ملونة في تطوير العديد من الأزياء .
- تميزت أزياء 1992م – 1993 م من خلال مجموعة الكات ووك " Cat Walk " التي ظهرت بالكثير من الأزياء الجميلة والمثيرة .
- الأقمشة تنوعت ما بين الشيفون ، والحريز ، الجزار ، الجورجيت ، الشانتونج ، الأورجيزا ، وكان قماش اللاميه يميز العديد من التصاميم بالدرابيهات المختلفة
- تطور جاكيت الدومينو " " وأصبح أكثر نعومة عن ذي قبل ، وأبسط في تفاصيله ، كما أصبح يرتدى مع الجامب سوت المطرز بدلا من الفستان المخمل .
- ظهرت العديد من الأزياء المنفذة بخامة جلود الحيوانات " كجلد النمر " والمتميزة بتصميمها .
- الكم الجرسى المنتفخ والمتسع جدا على شكل درابيهات كان ظاهرا في هذه الفترة .
- ظهر الاقتباس واضحا في أزياء لوران ، فصمم العديد من القطع متأثرا بالقفطان المغربي ، والزي التقليدي الروسي .
- الجاكيت القصير مع الفستان المنفذ بخامة الجاكار والأورجيزا والألوان الزاهية ، ميز الأزياء في فترة التسعينات .

الاستنتاجات :

بعد تحليل أزياء إيف سان لوران خلال الأربع الحقب التي أبداع فيها منذ فترة عمله مع المصمم العالمي الشهير ديور من عام 1957م ، وحتى فترة اعتزاله 2002م توصلت الباحثة إلى العديد من السمات الفنية لأسلوبه المتميز في تصميم الأزياء ، والتي يمكن صياغتها في سمات عامة مستخله من سمات جميع تلك الحقب وهي كما يلي :

السمات العامة لأسلوب ايف سان لوران و اتجاهاته الفنية في مجال تصميم الأزياء:

- أثرت نشأة لوران في بيت يتميز بالثراء الفني ، المتمثل في اهتمام والده (باللوحات الفنية والتماثيل والتحف ، والكتب الفنية) واهتمام والدته بالأناقة ومجلات الموضة العالمية في تكوين شخصيته الفنية ، والتي أثرت في بدورها في طريقة تصميمه وابتكاره للكثير من الأزياء .
- تآثر لوران بالحركات الفنية المختلفة (التكعيبية ، التجريدية ، الكلاسيكية ، الوحشية ، فن البوب) ، وظهر هذا الأثر جليا واضحا في أزيائه المستوحاة من لوحات الفنانين التشكيليين.
- كان لنشأة لوران في الجزائر ورحلاته للعديد من الدول الأفريقية في شبابه أثر كبير على فكره التصميمي ، فهو أول من استعان بعارضات أزياء من أصول أفريقية في عروضه ، إلى جانب عشقه وحبه لاستخدام الأقمشة المستوحاه من جلود وفراء الحيوانات .
- أتاحت أزياء إيف سان لوران للمرأة لأول مرة في التاريخ أن تظهر بالمظهر الذي تريده هي، وليس كما يريد الآخرون لها مما أعطاهم القوة والثقة في الظهور .

- تميزت أزياء لوران بأنها حديثة وعصرية ومبتكرة وتواكب الحاضر وتصلح للماضي والمستقبل ، لذلك حصدت الشهرة الواسعة والصيت العالي على مستوى العالم .
- كان إيف سان لوران مختلفا و متميزا، أضاف بصمته الخاصة كونه اعتمد على الدمج بين الثقافات الأفريقية والآسيوية والذي ظهر واضحا في العديد من أزيائه ليجدد من روح الموضة في ذلك الوقت ، ويضع نهجا مختلفا في عالم الأزياء الفرنسية ..
- الأناقة والرقي والكلاسيكية باللمسات العصرية هي السمات الأساسية لتصاميم إيف سان لوران .
- إيف سان لوران المصمم الأول الذي اطلق خط كامل للملابس الجاهزة " ready-to-wear " الأمر الذي يعد سابقة في هذا العصر واعطى الملابس الجاهزة مكانة وقيمة.
- تميزت العشر سنوات الأولى من حياة لوران العملية في مجال تصميم الأزياء بظهور العديد من الأزياء التي كانت بمثابة ايقونات ملبسية تتطور تطورا تدريجيا مع مرور السنين كمعطف البازلاء ، سفاري جاكيت ، بدلة التوكسيدو (سموكينج) .
- تميز لوران باستخدامه الألوان القوية الظاهرة الصريحة التي تكسب المرأة القوة وتضفي عليها مزيدا من الجمال والأنوثة كالأحمر والبرتقالي والأصفر ، فلا تكاد تخلو حقيبة من الحقب من تلك الألوان .
- تميزت خطوط الفساتين في عام 2002 عند المصمم بأنها كانت بسيطة منسدلة مليئة بالدرايبات على مختلف أجزاء الجسم الصدر ، الخصر ، والكتف أيضا .
- تعددت مصادر الإقتباس عن إيف سان لوران خلال تلك الحقب ، فاستلهم العديد من الأزياء من الحضارة الإفريقية ، والأزياء التقليدية الروسية ، والقفطان المغربي ، كما كان للوحات الفنية لأشهر الفنانين التشكيليين أكبر التأثير على أزيائه، فغلب على بعض التصميمات الجانب الجمالي والفني .
- برع لوران في إظهار الشكل الظلي على هيئة مستطيل على جسم العارضات ، فظهرت الأكتاف طويلة شبه أفقية وانسدلت البلوزة باستقامة بدون تكسيم في خط الجنب .
- تأثر لوران بسمة التأكيد على الملامس وتنوعها وعمل علاقات متجاورة بين الخامات ذات الملامس المختلفة ، كتوليف للخامات على الأزياء المختلفة .
- اتجه إلى البساطة في العمل الفني وابتعد عن كثرة التفاصيل ، لذلك جاءت أغلب تصاميمه متميزة بالبساطة والواقعية .
- تميز لوران بسمة المدرسة الوحشية ، ابراز الأنفعالات الحسية عن طريق استخدام الصدمات اللونية وقوة التضاد

المراجع

- علي ، سمر علي محمد : رؤية تحليلية لبعض تصاميم كريستيان ديور والإفادة منها في مجال التصميم على المانيكان – بحث منشور – المؤتمر العلمي السنوي الرابع – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – دمايط 2003 .
- علي ، سمر : الإمكانيات التشكيلية للخامة كمصدر للتصميم على المانيكان " دراسة تحليلية تطبيقية " ، مجلة علوم وفنون - المجلد السابع عشر - العدد الأول - 2005
- عبد الهادي ، شهيرة عبد الهادي ابراهيم : رؤية تشكيلية مبتكرة في تصميم الأزياء من خلال مدرسة البواهاوس – رسالة دكتوراه - كلية الفنون والتصميم الداخلي – جامعة أم القرى – المملكة العربية السعودية – 2011م .

- محمد ، رباب حسن وعبد الحكيم ، اشرف : أثر العوامل الفنية على الفكر التصميمي لإيف سان لوران – بحث منشور – مجلة علوم وفنون – المجلد العشرون – العدد الثاني – ابريل 2008
- أحمد ، كفاية سليمان وزغلول ، سحر علي : اسس تصميم تصميم الأزياء للنساء – عالم الكتاب – الطبعة الأولى -مصر – القاهرة-2007 م .
- عبد الباسط ، نيرمين عبدالرحمن : الرؤية التشكيلية لأعمال بعض رواد (جماعة الفن الحديث) بمصر والاستفادة منها في تصميم أزياء النساء بأسلوب التصميم على المانيكان – مجلة علوم وفنون – المجلد الرابع والعشرون – العدد الثاني-2012 م .
- Rawsthorn Alice : Yves saint Laurent " abiography " , Nan A .Talese DOUBLEDAY - New York –First Edition : United States of America : 1996.
- Berge Pierre :The Paris .March Yves saint Laurent exhibition , Musee des Beaux- Arts dela ville de paris , 11-August :2010 .
- De la haye ,Amy : The Dissemination of Design from Haute couture to fashionable ready -to -wear during the 1920s ,Textile History , 24 : 1993 .
- (www.designerhistory.com).
- (www.dictionary.cambridge.org).
- (www.ugarite.sy)0