

استحداث تصميمات زخرفية مطرزة لإثراء مفروشات مستشفيات الأطفال

Modernization of Embroidered Ornamental Design to Enrich Children Hospital Furnishings

د/ أم محمد جابر السيد محمد

أستاذ الملابس والنسيج المساعد- بقسم تصميم الأزياء- كلية التصاميم ببريدة - جامعة القصيم

Supervisor Dr: Om Mohamed Gabir Elsayed

Assistant professor Department- College of designs -Qassim University

م/ الهنوف بنت عبد العزيز بن عبد الرحمن البليهد

جامعة القصيم دراسات عليا قسم تصميم الأزياء - كلية التصاميم

Lect. ALhnoof Abdul-Aziz Abdulrahman Albalihed

Qassim University-College of designs

المخلص:

هدف البحث إلى دراسة الجوانب الجمالية والفنية لرسم الأطفال ومفروشات مستشفيات الأطفال ، وتقديم مقترحات تصميمية زخرفية من رسوم الأطفال وتوظيفها لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي لمفروشات الأطفال داخل المستشفى بما يتلائم مع أسلوب التطريز الآلي من خلال تنفيذ بعض المقترحات التصميمية الزخرفية من رسوم الأطفال باستخدام التطريز الآلي لإثراء مفروشات مستشفيات الأطفال ، و تحديد درجة تقبل المتخصصين في مجال تصميم الأزياء و المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) والمستهلكات (أمهات الأطفال) في التصميمات الزخرفية المقترحة من رسوم الأطفال لمفروشات الأطفال داخل المستشفى.

واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية، وتكونت عينة البحث من عدد (١٠) من المتخصصين في مجال تصميم الأزياء، وعدد (١٠) من المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج)، وعدد (٢٠) من المستهلكات ويقصد بهن أمهات الأطفال، بهدف التعرف إلى آرائهن تجاه المفروشات المقترحة بالتصميمات الزخرفية المطرزة لمستشفيات الأطفال، واشتملت الأدوات على الاستبانة لمعرفة آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة ، واستبانة لمعرفة آراء المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) تجاه التصميمات المنفذة، بالإضافة لاستبانة لمعرفة آراء المستهلكات (أمهات الأطفال) تجاه التصميمات المنفذة.

أسفرت النتائج على ما يلي:

١- أن ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين جاء في المركز الأول التصميم الثاني عشر من رسوم الأطفال لستائر مستشفيات الأطفال أفضل التصميمات حيث حقق نسبة (٩٣,٣٠%)، يليه التصميم الثامن بنسبة (٩٢,٨٧%)، يليه في المركز الثاني مكرر التصميم الثالث بنسبة (٩٢,٨٧%)، يليه التصميم الرابع عشر بنسبة (٨٦,٩٦%)، وأخيرا التصميم الخامس عشر بنسبة (٨٦,٧٨%). أما بالنسبة للمعلقات جاء التصميم السابع والعشرون أفضل التصميمات للمعلقات حيث حقق المركز الأول بنسبة (٩٤,٤٣%)، يليه

التصميم العشرون بنسبة (٩٤,٢٦%)، وفي المركز الثالث التصميم السابع عشر بنسبة (٩٣,٥٧%)، يليه التصميم الثاني والعشرون بنسبة (٩٢,٨٧%)، وأخيرا التصميم التاسع والعشرون بنسبة (٨٩,٦٥%).

٢- أن ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) جاء في المركز الأول التصميم الثالث حيث حقق نسبة (٩٨,٢٩%)، يليه التصميم الثامن بنسبة (٩٥,٠٠%)، وفي المركز الثالث التصميم الرابع عشر بنسبة (٩٢,٨٦%)، يليه التصميم الخامس عشر بنسبة (٩١,٢٩%)، وأخيرا التصميم الثاني عشر بنسبة (٨٩,٧١%). أما بالنسبة للمعلقات جاء التصميم السابع عشر أفضل التصميمات للمعلقات حيث حقق المركز الأول بنسبة (٩٨,٠٠%)، يليه التصميم العشرون بنسبة (٩٦,١٤%)، يليه التصميم الثاني والعشرون بنسبة (٩٣,١٤%)، وفي المركز الرابع التصميم السابع والعشرون بنسبة (٩١,٨٦%)، وفقا لأراء المتخصصين، وأخيرا التصميم التاسع والعشرون بنسبة (٨٩,١٤%).

٣- أن ترتيب التصميمات المقترحة من وجهة نظر المستهلكات (أمهات الأطفال) جاء في المركز الأول التصميم الثامن أفضل التصميمات حيث حقق المركز الأول بنسبة (٩٩,٠٨%)، يليه التصميم الثالث بنسبة (٩٧,٨٥%)، يليه التصميم الخامس عشر بنسبة (٩٦,٦٩%)، يليه في المركز الرابع التصميم الرابع عشر بنسبة (٩٥,٤٦%)، وفقا لأراء المستهلكات، وأخيرا التصميم الثاني عشر بنسبة (٩١,٤٦%). أما بالنسبة للمعلقات جاء التصميم السابع عشر أفضل التصميمات للمعلقات حيث حقق المركز الأول بنسبة (٩٦,٦٢%)، يليه التصميم السابع والعشرون بنسبة (٩٥,٩٢%)، يليه في المركز الثالث التصميم التاسع والعشرون بنسبة (٩٥,١٥%)، يليه التصميم العشرون بنسبة (٩٢,٩٢%)، وفقا لأراء المتخصصين، وأخيرا التصميم الثاني والعشرون بنسبة (٩٠,٩٢%).

Abstract

The purpose of the research is to study the aesthetic and artistic aspects of children's drawings and furnishings of children's hospitals and to present decorative design proposals from children's drawings and their use to enrich the aesthetic and functional side of children's furniture in the hospital, in accordance with the method of embroidery through the implementation of some decorative design proposals of children's drawings using embroidery to enrich furniture Pediatric hospitals, and to determine the degree of acceptance of specialists in the field of fashion design and specialists in the medical field (physician therapist) and consumables (mothers of children) in the proposed decorative designs of children's drawings for children's furniture Inside the hospital.

The research followed the analytical descriptive method with the applied study. The sample consisted of 10 specialists in the field of fashion design, 10 medical specialists (treating physician) and 20 consumers (mothers of children), In order to identify their views on the proposed embroidered furniture designs for the children's hospitals, The tools included the questionnaire to identify the views of the proposed design specialists, a questionnaire to identify the views in the medical field (physician therapist) on the designs implemented, and a questionnaire to identify the views of consumers (mothers of children) about the designs implemented.

Results resulted In the follows:

Opinions of specialists in fashion design

The design of the proposed designs from the point of view of the specialists came in the first place. The 12th design of the children's drawings for the best design of children's hospitals, where it achieved (93,30%), followed by the eighth design (92.87%) followed by second place (92.87%), followed by the 14th design (86.96%) and finally the fifteenth design (86.78%). As for the pendants, the twenty-seventh design was the best designs for the pendants, with the first place achieving (94.43%), followed by the 20th design with (94.26%), the third design (93.57%) followed by the second design (92.87%), and finally the 29th design (89.65%).

Opinions of specialists in the medical field (physician therapist):

That the design of the proposed designs from the point of view of specialists in the field of medical treatment (doctor of the treatment) came in first place the third design, where the percentage (98,29%), followed by the eighth design (95.00%), 92.86%), followed by the 15th design (91.29%) and finally the 12th design (89.71%). As for the pendants, the seventeenth design was the best design for the pendants, with the first place achieving (98.00%), followed by the twentieth design (96.14%), followed by the 22nd design (93.14%), (91.86%), according to the opinions of specialists, and finally the 29th design by (89.14%).

Consumer Opinions (Mothers of Children):

The design of the proposed designs from the point of view of the consumers (mothers of children) came first in the eighth design best designs with the first place (99.08%), followed by the third design (97.85%), followed by the fifteenth design by (96)), Followed by the fourth design (95.46%), according to consumer opinions, and finally the 12th design (91.46%). (96.62%), followed by the 27th design (95.92%), followed by the 29th design (95.15%), followed by the design Twenty (92.92%), according to the opinions of specialists, and finally the twenty-second design by (90.92%).

المقدمة ومشكلة البحث :

يشكل دخول الطفل إلى المستشفى أو بقاؤه فيه موقفاً على جانب كبير من الصعوبة ، نتيجة لذلك يقع على الطفل العديد من الضغوط والشعور بالقلق والمخاوف بسبب وجوده في بيئة غريبة عنه، وكذلك الشعور بالبعد والانفصال عن منزله وأسرته وبيئته الطبيعية، سواء عند الكشف، أو التشخيص، أو العلاج، أو القيام بإجراء عملية جراحية. (هاله محمد ، ٢٠١٣ ، ص ٢٨) فهناك طرق لتقليل الضغط، منها تصميم مفروشات مستشفيات الأطفال تساعد على توفير احتياجاتهم، وتخطب تصميماتها روح الطفولة لديهم، وتتناسب معها، وتوحي بروح الانطلاق والمرح، كما تتسم بالجاذبية وإثارة الاهتمام، وكذلك تلقائية التعبير، فيجب أن تثير خياله، وتخطب وجدانه، وتعتبر المفروشات من أكثر القطع التي يجب أن تحاكي احتياجات الطفل

السيكولوجية والفسولوجية. (عزة سرحان، رضوي رجب، ٢٠١٢، ص٤٣٥). يلجأ الأطباء أو العاملون في المستشفى إلى وضع بعض القصص داخل غرفة الطفل للحد من شعور الطفل بالتوتر والقلق أثناء وجوده داخل المستشفى لتساهم في تقليل خوف ورهبة الأطفال من هذا الجو والبيئة الغريبة.

(هالة محمد

٢٠١٣، ص٣٧)

يعتمد التصميم الزخرفي في محتواه على قدرة المصمم على الإبداع والابتكار؛ لأنه يستغل ثقافته وقدراته التخيلية ومهاراته في الرسم مع تطوير الخطوط الابتكارية في عمل يحقق الغرض والوظيفة والهدف الذي وضع من أجله التصميم، بالإضافة إلى الجانب الجمالي والزخرفي، حيث يعد التصميم الزخرفي هو الفن أو الدراسة التي من وظائفها توضيح ردة فعل الإحساس بها من خلال ما يراه الناس في صور نشاط معين، كالرسم والزخرفة والتطريز وغيرها، وله وظيفة ذاتية تنبع من داخل الفنان. (ماجدة ماضي وآخرون، ٢٠٠٥، ص٤١) لذا في بعض المستشفيات تكون كل غرفة ملونة بلون متناسب مع طريقة ونوع العلاج، لقدرة الألوان على تنمية قدرات الأطفال المرضى ومعالجتهم، كما أن للألوان تأثيراً على الطباع والمزاج والحالة النفسية بجانب التأثير الفسيولوجي على الجسم وتكوين السلوك خاصة عند الأطفال والشباب. (حسين جمعة، ٢٠٠٦، ص٢٠٨). فالألوان علم قائم بحد ذاته، وقد تحدث الباحثون عن تأثيراته، وأجريت العديد من الدراسات التي أثبتت فاعلية وأثر الألوان والطاقة التي تسببها في عقل ونفس الإنسان، وقد أظهرت الدراسات قابلية الطفل على إدراك الألوان في مراحل متقدمة من عمره وتأثره بها، حيث تتم ولديهم القدرة في التعرف على الألوان. (منى العوادي، ١٩٩٦، ص٦٨)

تعد رسوم الأطفال شكلاً من أشكال التواصل، فهي بمثابة رسائل موجهة إلى الآخرين، ووعاء للفكر والمشاعر، فهي تعبير صادق عن استعدادات الطفل وحالته المزاجية الانفعالية، وطاقاته التعبيرية الفنية والإبداعية الكامنة واللامحدودة، ووسيلة لتنمية هذه الاستعدادات وتطويرها، كما أنها مؤثر على النمو الحسي والعقلي والانفعالي والاجتماعي للطفل، ومصدر لإمداده بمشاعر الثقة، والكفاءة والرضا والإشباع والإحساس بالسعادة، كما تمدنا هذه الرسوم أيضاً بالمتعة لما تنطوي عليه من بساطة وجمال وقيم فنية تشكيلية.

(٢٠٠١، ص٥)

تتميز رسوم الأطفال بخصائص عامة، وهذه الخصائص توضح تلك الرسوم مهما اختلفت جنسيات الأطفال ولغاتهم وأديانهم وألوانهم، ولذلك فإن سمات رسوم الأطفال تعتبر عالمية. (محمود البسيوني، ١٩٨٧، ص١٨٧)، كما تعد مظهراً من مظاهر السلوك الهامة في مرحلة الطفولة؛ حيث تعكس مظاهر النمو العقلي والوجداني والجسماني والنمط الاجتماعي، وأنها ذات صلة بالتفكير الإبداعي وبالعمر الزمني ونوع الجنس، بالإضافة إلى أنها وسيلة من وسائل التخاطب الإنساني اللفظي، ورسائل موجهة من الأطفال إلى الكبار، وشكل من أشكال التواصل، فهي بمثابة الرسائل الموجهة للآخرين. (بسمة فودة، ٢٠١١، ص٢٨٩). هناك العديد من الطرق والأساليب الفنية التشكيلية المختلفة والتي تستخدم في رسوم الأطفال، سواء كانت في الكتب أو القصص أو الأفلام الرسوم المتحركة، المقدمة لهم لتناسب مختلف أعمارهم، فتظهر بصورة مبسطة خالية من التفاصيل أو النقل الدقيق للواقع، كما لا يظهر فيها الاهتمام بدراسات الظل والنور أو الالتزام بالنسب وعلاقة الأشكال مع بعضها البعض. (إسلام النجدي، ٢٠١٥، ص٢٩٩)

يعتبر التطريز فناً من أقدم الفنون وأكثرها جمالا وجذبا، سواء كان العمل بلون واحد أو مع اختيار غرزة واحدة أو اثنتين بسيطة في خط واحد أو تصميم، سواء كان العمل بغرزة معقدة وخامات مضافة، فكل هذه الطرق تستخدم بهدف واحد وهو إضافة قيمة جمالية لإثراء القطع المطرزة أو أخرى وظيفية، وقديما كان المبدأ الأساسي في التطريز هو استخدام غرز الخياطة في الزخرفة، ولكن مع مرور الوقت أصبح هناك تأكيد أكثر على استقلال التطريز كفن مستقل عن الخياطة، واعتباره فناً له أدواته ومهاراته وتقنياته الخاصة. (ليلي البسام، ليلي فداء، ٢٠٠٢، ص٥). يعد التطريز من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين

ملابسه وأدواته ومفروشاتة منذ آلاف السنين، حيث استمد وحداته من البيئة المحيطة به مستخدماً الخيوط بأنواعها المختلفة، ويعتبر التطريز فرعاً من فروع الفن التطبيقي، ودراسته تجمع بين الناحية الجمالية والمهارية. (سهام عبدالله وآخرون، ٢٠٠٨، ص٥)، أصبح التطريز عنصراً له أهمية في زخرفة أقمشة الملابس والمفروشات، سواء كان التطريز يدوياً أم آلياً لما يضيفه على القطع الفنية من دقة وجمال. (ماجدة ماضي وآخرون، ٢٠٠٥، ص٨)

أفرزت التطورات الحديثة متطلبات وحاجات لم تكن موجودة في الماضي من خلال النظر إلى المستشفى كنظام يضم مجموعة من النظم الفرعية المتكاملة المتمثلة في نظام الخدمات الطبية ونظام الخدمة الطبية المعاونة. (سليم جلد، ٢٠٠٧، ص٢٦، ٢٧) ونظراً لما يشعر به الأطفال من الخوف والتوتر والقلق أثناء دخولهم للمستشفى، ورغبة الآباء والأطباء من أن يظلوا في المستشفى حتى يفيقوا، ولجعل الإقامة في المستشفى أكثر راحة؛ لزم إبراز أهمية تغيير شكل مفروشات الأطفال داخل المستشفى من خلال استخدام زخارف من رسوم الأطفال المختلفة المطرزة لإثراء مفروشات مستشفيات الأطفال (الستائر - المعلقات) بأشكال وتصميمات مختلفة؛ لما تعكسه من أثر طبي ونفسي على المرضى بألوانها المتعددة لما للألوان من تأثير إيجابي على صحة الإنسان، وعلى تحسين الأداء الوظيفي والمزاج والسلوك الاجتماعي، فتحدث الألوان أحاسيس ينتج عنها اهتزازات، يحمل بعضها سمات الراحة والاطمئنان، والآخر يحمل صفات الإرهاق والاضطراب، فنرى أن تأثير الألوان قد ينتج عنه حالة من الفرح والمرح، أو الحزن والكآبة؛ لذا ينبغي أن نضع الألوان التي يحبها الطفل ويرغب فيها، فبعضها تحقق رغباته وتشعره بالسعادة والمتعة وتنسجم مع انفعالاته وأحاسيسه وعواطفه ومشاعره في التعبير؛ لإبراز القيمة الجمالية والوظيفية لمفروشات الأطفال داخل المستشفى، ويعتبر التطريز من أساليب الزخرفة التي تساعد على رفع القيمة الجمالية والفنية للمفروشات، فتضيف له بعداً جمالياً ذا قيمة مضافة أكبر للتصميم، إذ يعمل التطريز على جذب الانتباه، وهذا ما يجعله يكتسب أهمية كبيرة لدى الأطفال خاصة لما له من تأثير إذا استخدم في تنفيذ تصميمات زخرفية من رسوم الأطفال التي تعد شكلاً من أشكال الأداء النفسي له خصائصه المتعددة، سواء في المجال المعرفي (العقلي) أم المجال المزاجي (الوجداني)، وانعكاساً لشخصيته، وهي تقبل التناول والتحليل والتقنين بالأساليب العلمية فحصاً تقديرياً وقياسياً للخروج منها باستنباطات متعددة تهدف من ورائها إلى تحسين فهم سلوك الطفل وصيانة القوانين النفسية التي تحكم ارتقاءه؛ للاهتمام بالطفولة ومساعدتهم على التقليل من قلقهم تجاه الطبيب وربط الطفل بالبيئة التي حوله، كل ذلك أسهم في تناول تصميمات زخرفية مطرزة برؤية فنية مبتكرة في تجميل وتطريز مفارش غرف الأطفال داخل المستشفيات

مما سبق تتضح مشكلة البحث في وضع رؤية فنية مبتكرة من خلال استحداث تصميمات زخرفية مطرزة لإثراء مفروشات مستشفيات الأطفال بهدف تقليل حدة الخوف والقلق عند الطفل، وجذب انتباهه بشكل يسهم في مساعدة الأطباء على أداء عملهم.

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١- ما الأساليب الفنية التي يمكن استخدامها في التصميمات الزخرفية المطرزة لمفروشات مستشفيات الأطفال ؟

٢- ما إمكانية استحداث تصميمات زخرفية مطرزة لإثراء مفروشات مستشفيات الأطفال (الستائر - المعلقات) المستلهمة من رسوم الأطفال؟

٣- ما درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء للتصميمات الزخرفية المقترحة لمفروشات مستشفيات الأطفال؟

٤- ما إمكانية تنفيذ بعض التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث؟

٥- ما درجة قبول المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) للتصميمات الزخرفية المنفذة؟

٦- ما درجة قبول أمهات الأطفال للتصميمات الزخرفية المنفذة لمفروشات مستشفيات الأطفال ؟

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

١- دراسة الأساليب الفنية التي يمكن استخدامها في التصميمات الزخرفية المطرزة لمفروشات مستشفيات الأطفال.

- ٢- استحداث تصميمات زخرفية مطرزة لإثراء مفروشات مستشفيات الأطفال (الستائر -المعلقات) المستلهمة من رسوم الأطفال.
 - ٣- تحديد درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء للتصميمات الزخرفية المقترحة لمفروشات مستشفيات الأطفال.
 - ٤- تنفيذ بعض التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث.
 - ٥- تحديد درجة قبول المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) للتصميمات الزخرفية المنفذة.
 - ٦- تحديد درجة قبول أمهات الأطفال للتصميمات الزخرفية المنفذة لمفروشات مستشفيات الأطفال.
- أهمية البحث:** قد يسهم البحث في:

- ١- جذب انتباه الطفل عن طريق استحداث تصميمات زخرفية من رسوم الأطفال مطرزة على مفروشات مستشفيات الأطفال (ستائر -معلقات)، ومساعدة الأطباء في الوصول لأداء وظيفي عالٍ.
 - ٢- إبراز دور التصاميم الزخرفية المطرزة من رسوم الأطفال لإثراء مفروشات مستشفيات الأطفال بإضافة الزخارف والتصاميم الفنية على المفروشات بأشكال مختلفة وألوان متعددة.
 - ٣- إمداد منتجي السوق المحلي في المملكة العربية السعودية بمفروشات ذات تصميمات زخرفية مطرزة كأسلوب جديد لمواجهة مخاوف الطفل داخل المستشفى.
- المصطلحات الإجرائية للبحث:**

- استحداث **Modernization** : - تعرف إجرائياً بأنها: صياغة مجموعة من رسوم الأطفال كوحدة زخرفية في تصميمات معاصرة مطرزة تثري مفروشات (ستائر - معلقات) حجرة الطفل داخل المستشفى.
- التصميم الزخرفي Ornamental Design** :
-ترجمة لموضوع معين بفكرة مرسومة هادفة لها علاقة تامة بوسيلة التنفيذ، والمكان المعد له، وما تحمله في طياتها من قيم فنية.

(إيهاب أبو موسى، ٢٠٠٨، ص ٢٥)

- تخطيطات ووحدات توزع فيما بينها توزيعاً مدروساً يحقق في النهاية التأثير الفني المطلوب الذي يستمد أوضاعه وأصوله بما يتفق مع الذوق السليم.
(ثريا نصر، ٢٠٠٢، ص ٤)

-التطريز **Embroidery** :

فن زخرفة النسيج بواسطة الغرز والتي تعطيه وتضيف إليه بعداً جمالياً وذلك بعد إجراء عملية تكرار لطريقة عمل الغرزة على الخامة المستخدمة، وهو ناتج عن طريق إعادة إحياء هذه الغرز والتي كانت تستخدم لزخرفة النسيج في بيئات وثقافات مختلفة أو حقب تاريخية ماضية.
(Mary, W, 2006, p.7)

-مفروشات مستشفيات الأطفال:

تعرف إجرائياً بأنها: عبارة عن الستائر، المعلقات المطرزة والمستخدمه في تزيين مفروشات الطفل داخل المستشفى بتصميمات وزخارف مستحدثة من رسوم الأطفال المختلفة بالألوان التي تدخل السرور على الطفل، وتتناسب مع طبيعة المكان لإثرائها جمالياً ووظيفياً.

-عينة البحث: تكونت عينة البحث من (٤٠) مفردة موزعة كالتالي:

- ١- المتخصصون في مجال تصميم الأزياء وعددهم (١٠)، ويقصد بهم السادة (أعضاء هيئة التدريس)؛ بهدف التعرف إلى آرائهم تجاه المفروشات المقترحة بالتصميمات الزخرفية المطرزة لمستشفيات الأطفال.
 - ٢- المتخصصون في المجال الطبي وعددهم (١٠) (طبيب معالج)؛ للتعرف إلى آرائهم تجاه المفروشات المنفذة بالتصميمات الزخرفية المطرزة لمستشفيات الأطفال.
 - ٣- المستهلكات وعددهن (٢٠)، ويقصد بهن أمهات الأطفال؛ بهدف التعرف إلى آرائهن تجاه المفروشات المنفذة بالتصميمات الزخرفية المطرزة لمستشفيات الأطفال.
- أدوات البحث:**

- ١- استبانة لقياس آراء المتخصصين في مجال تصميم الأزياء تجاه المفروشات المقترحة بالتصميمات الزخرفية المطرزة لمستشفيات الأطفال.
 - ٢- استبانة لقياس آراء المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) تجاه المفروشات المنفذة بالتصميمات الزخرفية المطرزة لمستشفيات الأطفال.
 - ٣- استبانة لقياس آراء المستهلكات (أمهات الأطفال) تجاه المفروشات المنفذة بالتصميمات الزخرفية المطرزة لمستشفيات الأطفال.
- استبانة آراء " المتخصصين " في التصميمات المقترحة:

- **الهدف من الاستبانة:** التعرف على آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ومجال تصميم الأزياء، في التصميمات المقترحة لمفروشات مستشفيات الأطفال ذات التصميمات الزخرفية المقتبسة من رسوم الأطفال.
- **وصف الاستبانة:** واشتملت الاستمارة علي تقييم (٣٠) من التصميمات المقترحة (ستائر -معلقات) حيث تضمنت الاستمارة على محورين :
- المحور الأول:** الجانب الجمالي وتتضمن (١٤) عبارة.
- المحور الثاني:** الجانب الوظيفي وتتضمن (٩) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة اوافق بشدة (خمس درجات)، اوافق (أربع درجات)، اوافق إلى حد ما (ثلاث درجات)، لا اوافق (درجتين)، لا اوافق بشدة (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول (٧٠) درجة، والمحور الثاني (٤٥) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (١١٥) درجة.

- استبانة آراء "المتخصصين" (طبيب معالج) في التصميمات المنفذة:

- **الهدف من الاستبانة:** التعرف على آراء المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) مستشفيات الأطفال، في التصميمات المنفذة لمفروشات مستشفيات الأطفال ذات التصميمات الزخرفية المقتبسة من رسوم الأطفال.
 - **وصف الاستبانة:** اشتملت الاستبانة على تقييم (١٠) تصاميم للمفروشات مستشفيات الأطفال (ستائر - معلقات) واشتملت الاستبانة على بنود تقييم (١٤) عبارة، وقد استخدم ميزان تقدير خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة اوافق بشدة (خمس درجات)، اوافق (أربع درجات)، اوافق إلى حد ما (ثلاث درجات)، لا اوافق (درجتين)، لا اوافق بشدة (درجة واحدة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٧٠) درجة.
 - ٣- استبانة لمعرفة مدى تقبل " المستهلكات " للتصميمات المنفذة:
 - **الهدف من الاستبانة:** التعرف على آراء المستهلكات (أمهات الأطفال) في التصميمات المنفذة لمفروشات مستشفيات الأطفال ذات التصميمات الزخرفية المقتبسة من رسوم الأطفال.
 - **وصف الاستبانة:** اشتملت الاستبانة على تقييم (١٠) تصاميم للمفروشات مستشفيات الأطفال (ستائر - معلقات) واشتملت الاستبانة على تقييم (١٢) عبارة، وقد استخدم ميزان تقدير خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة اوافق بشدة (خمس درجات)، اوافق (أربع درجات)، اوافق إلى حد ما (ثلاث درجات)، لا اوافق (درجتين)، لا اوافق بشدة (درجة واحدة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٦٠) درجة.
- أولا - صدق استبانة المتخصصين وثباتها :**

١- **صدق المحكمين:** يقصد به قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق محتوى الاستبانة تم عرضها في صورتها المبدئية على مجموعة من الأساتذة المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس في كل من قسم تصميم الأزياء بكلية التصميم والاقتصاد المنزلي (جامعة القصيم)، قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي (جامعة حلوان)، (جامعة المنوفية)، ملحق رقم (٢)، وبلغ عددهم (١٠) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد و إضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المحكمين كالتالي: إضافة بعض العبارات الجديدة، تعديل الشكل العام للاستبانة، وبذلك أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية جاهزة

للتطبيق ومدي صلاحيتها للحكم علي التصميمات المنفذة، فضلا عن حساب معامل اتفاق المحكمين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سهولة صياغة العبارات	٨	٢	٨٨.٨%
التسلسل والتنظيم	١٠	٠	١٠٠%
عدد العبارات	٨	٢	٨٨.٨%
وضوح العبارات	١٠	٠	١٠٠%
ارتباط العبارات بهدف البحث	١٠	٠	١٠٠%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٠) في حساب ثبات المتخصصين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الأخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨٨.٨٨%)، وهي نسب اتفاق مقبولة، وظلت بنود استمارة المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) للتصميمات الزخرفية المنفذة كما هي مكونة من (١١) بند.

٢- صدق الاتساق الداخلي: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (تحقيق الجانب الجمالي، تحقيق الجانب الوظيفي)

والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول (٢) يوضح ذلك: جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور الاستبانة

الارتباط	المحور الأول: الجانب الجمالي
**٠.٨٥	
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	
**٠.٨٣	

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الاستبانة، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

٣- ثبات الاستبانة:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق: ١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach. ٢- طريقة التجزئة النصفية Split – half.

جدول (٣): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبانة المتخصصين

معامل ألفا	التجزئة النصفية	المحور الأول: الجانب الجمالي
٠.٨٨٢	-٠.٨٦٢ ٠.٩١١	

٠.٨٨٤ ٠.٩٠٣	٠.٨٨٣	المحور الثاني: الجانب الوظيفي
٠.٨٥٦ ٠.٩١٩	٠.٨٥٥	ثبات الاستمارة ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبانة.

ثانياً - استبانة المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) :

اشتملت الاستبانة على تقييم (١٤) عبارة، وقد استخدم ميزان تقدير خماسي المستويات بحيث تعطي الإجابة أوافق بشدة (خمس درجات) أوافق (أربع درجات) أوافق إلى حد ما (ثلاث درجات)، لا أوافق (درجتان)، لا أوافق بشدة (درجة واحدة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٧٠) درجة. صدق الاستبانة: تم الاستعانة بكل من:

١- صدق المحكمين: يقصد به قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق محتوى الاستبانة تم عرضها في صورتها المبدئية على مجموعة من المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم تصميم الأزياء بكلية التصميم (جامعة القصيم)، ملحق رقم (٦)، وبلغ عددهم (١٠)، وقد أبدى بعض المحكمين بعض الملاحظات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض العبارات، وحذف بعض منها، وإعادة الترتيب، وأخذت الباحثة بأرائهم وبذلك أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية جاهزة للتطبيق ومدى صلاحيتها للحكم على التصميمات المنفذة، فضلا عن حساب معامل اتفاق المحكمين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٤) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود استبيان تقييم المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) التصميمات المنفذة

معامل الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	بنود التحكيم
٨٨.٨%	٢	٨	سهوله العبارات صياغة
١٠٠%	٠	١٠	التسلسل والتنظيم
٨٨.٨%	٢	٨	عدد العبارات
١٠٠%	٠	١٠	وضوح العبارات
١٠٠%	٠	١٠	ارتباط العبارات بهدف البحث

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٠) في حساب ثبات المتخصصين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨٨.٨٨%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة، وظلت بنود استمارة المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) للتصميمات الزخرفية المنفذة كما هي مكونة من (١١) بند.

٢- صدق الاتساق الداخلي: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول (٥) يوضح ذلك:

الارتباط	العبارة
----------	---------

**٠.٨٤٢	تحقق رسوم الأطفال دور أساسيا في استحداث التصميم الزخرفي لمفروشات مستشفيات الأطفال
*٠.٨٤٤	تضفي رسوم الاطفال قيمة جمالية للتصميم المنفذ.
**٠.٨٦٤	تتوافق المجموعة اللونية للتصميم المنفذ.
**٠.٨٢٦	تناسب ألوان التصميم المنفذ مع ميول وذوق الأطفال.
**٠.٨٥٢	يحقق التطريز الألى المستخدمة دوراً أساسياً في إثراء الجانب الزخرفي للتصميم البنائي.
**٠.٨٢١	يتناسب التصميم المنفذ برسوم الأطفال مع مستشفيات الأطفال.
**٠.٨٦٢	يلبي التصميم المنفذ الجانب الوظيفي لرسوم الأطفال.
**٠.٨٥٢	يلبي التصميم جزء من احتياجات الطفل النفسية.
**٠.٨٣٤	يساعد التصميم المنفذ الطبيب لأداء وظيفي.
**٠.٨١٠	يتصف التصميم المنفذ بالحدثة والابتكار.
**٠.٨٠٣	يتميز التصميم المنفذ بالفردية والتميز.
**٠.٨٤٢	يمثل التصميم المنفذ إضافة جديدة في مجال المفروشات لمستشفيات الأطفال.
**٠.٨٢٣	يصلح التصميم كمنتج قابل للتسويق.
**٠.٨٢٦	يمكن استخدام التصميم المنفذ كمفروشات لمستشفى الأطفال.

جدول (٥): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

- يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذا الاستبانة، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس عبارات الاستبانة.
- ٣- ثبات الاستبانة: يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:
- ١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach. ٢- طريقة التجزئة النصفية Split – half.

جدول (٦) قيم معامل الثبات بنود الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل ألفا	
-٠.٨١٩ ٠.٩٣٢	**٠.٨٣٨	ثبات الاستبيان ككل

تم حساب ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠.٨٣٨ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠.٠١) ، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠.٨١٩ - ٠.٩٣٢ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (٠.٠١) مما يشير إلي أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

ثالثا- استبانته المستهلكات :

اشتملت الاستبانته على تقييم (١٢) عبارة، وقد استخدم ميزان تقدير خماسي المستويات بحيث تعطي الإجابة أوافق بشدة (خمس درجات) أوافق (أربع درجات) أوافق إلى حد ما (ثلاث درجات)، لا أوافق (درجتان)، لا أوافق بشدة (درجة واحدة)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٦٠) درجة.

١- صدق المحكمين : يقصد به قدرة الاستبانته على قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق محتوى الاستبانته تم عرضها في صورتها المبدئية على مجموعة من الأساتذة المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم تصميم الأزياء بكلية التصاميم (جامعة القصيم) وبلغ عددهم (١٠)، ملحق رقم (٦)، وقد أبدى بعض المحكمين بعض الملاحظات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض العبارات، وحذف بعض منها، وإعادة الترتيب، ومدى صلاحيتها للحكم علي التصميمات المنفذة، وأخذت الباحثة بأرائهم وبذلك أصبحت الاستبانته في صورتها النهائية جاهزة للتطبيق، فضلا عن حساب معامل اتفاق المحكمين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٧) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود استبيان تقييم المستهلكات التصميمات

المنفذة

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سهوله العبارات صياغة	١٠	٠	% ١٠٠
التسلسل والتنظيم	١٠	٠	% ١٠٠
عدد العبارات	٨	٢	% ٨٨.٨
وضوح العبارات	٨	٢	% ٨٨.٨
ارتباط العبارات بهدف البحث	٧	٣	% ٧٧.٧٧

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٠) في حساب ثبات المتخصصين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٧٧.٧٧%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة، وظلت بنود استمارة المستهلكات كما هي مكونة من (١٢) بند.

٢- صدق الاتساق الداخلي : تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستبانته، والجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

الارتباط	العبارة
**٠.٨١٣	يتناسب التصميم المنفذ مع مستشفيات الأطفال.
**٠.٨٣١	يحقق التصميم الزخرفي تكوينات زخرفية مستحدثة.
**٠.٨١١	يوكد التصميم المنفذ القيمة الجمالية للرسوم الأطفال.
**٠.٨١١	تناسب التصميم الزخرفي المنفذ مع المنتج النهائي .
**٠.٨٣١	تحقيق الغرض الجمالي للمنتج النهائي.
**٠.٨٥٣	توافق ألوان التصميم المنفذ.
**٠.٨٣١	توافق ألوان التصميم المنفذ مع ميول وذوق الأطفال في مرحلة: الطفولة المبكرة
**٠.٨٥٣	توافق ألوان التصميم المنفذ مع ميول وذوق الأطفال في مرحلة: الطفولة الوسطى
**٠.٨٣١	يضيف أسلوب التطريز الآلي المستخدم القيم الجمالية للتصميم المنفذ .
**٠.٨١٠	يتحقق في التصميم المنفذ التآلف والانسجام بين أجزائه.
**٠.٨٠٣	يلبي التصميم المنفذ جزء من احتياجات الطفل النفسية.
**٠.٨١٣	يحقق التصميم المنفذ نوعاً من التميز والاصالة في مجال مفروشات المستشفيات .
**٠.٨٤٢	يعد التصميم المنفذ إضافة جديدة في مجال مفروشات مستشفيات الأطفال.

يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي ٠.٠١ لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخلي بين العبارات المكونة لهذه الاستبانة، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس بنود الاستبانة.

٣- ثبات الاستبانة : يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach.
- طريقة التجزئة النصفية Split – half.

جدول (٩): قيم معامل الثبات لبنود الاستبانة

التجزئة النصفية	معامل ألفا	ثبات الاستبانة
٠.٩٣٠ - ٠.٨١٢	٠.٨٣٣	ككل

تم حساب ثبات الاستبانة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠.٨٣٣ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠.٠١ ، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠.٨١٢ - ٠.٩٣٠ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى أن الاستبانة يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

الخطوات الإجرائية للبحث:

- عينة البحث: تكونت عينة البحث من (٤٠) مفردة موزعة كالتالي:

- ١- المتخصصون في مجال تصميم الأزياء وعددهم (١٠)، ويقصد بهم السادة (أعضاء هيئة التدريس)؛ بهدف التعرف إلى آرائهم تجاه المفروشات المقترحة بالتصميمات الزخرفية المطرزة لمستشفيات الأطفال.
- ٢- المتخصصون في المجال الطبي وعددهم (١٠) (طبيب معالج)؛ للتعرف إلى آرائهم تجاه المفروشات المنفذة بالتصميمات الزخرفية المطرزة لمستشفيات الأطفال.
- ٣- المستهلكات وعددهن (٢٠)، ويقصد بهن أمهات الأطفال؛ بهدف التعرف إلى آرائهن تجاه المفروشات المنفذة بالتصميمات الزخرفية المطرزة لمستشفيات الأطفال.

الإجابة على تساؤلات البحث:

التساؤل الأول :- ما الأساليب الفنية التي يمكن استخدامها في التصميمات الزخرفية المطرزة لمفروشات مستشفيات الأطفال؟

التصميمات الزخرفية المطرزة : يعد الفن الزخرفي فن من الفنون التشكيلية فهو جزء لا يتجزأ من التراث القومي، ويعتبر فن الزخرفة من الفنون الجميلة التي لها مقوماتها وأسسها التي تجعل منها وحدة خاصة متميزة وغالبا ما يتدخل عنصر الزخرفة لإعطاء القطعة الفنية التميز. (ثريا نصر، ٢٠٠٢، ص ١٥)، ويمكن عمل أي تصميم على مستوى الكفاءة والإتقان من الأخذ في الاعتبار تطويع تلك التصميمات لتتلاءم مع القطعة المنفذة بالنسبة للنسيج والخيط واللون. (ثريا نصر، ٢٠٠٢، ص ٢٣). الزخرفة من أهم الفنون التشكيلية وأعظمها أثراً في إكساب معظم المنتجات الحرفية وغيرها من مختلف الصناعات قيمة جمالية جذابة إلى جانب أهدافها النفسية، فالإنسان بطبيعته مدفوع إلى التأمل فيما يحيط به من أشياء أدركها ولمس جمالها واستمتع بها وعندما ألحت على الإنسان الأول حاجته إلى التجميل والزخرفة كان من البيديهي أن تكون الطبيعة مصدر إلهامه، فاستوحى منها العديد من العناصر الزخرفية كخطوط بدائية زين بها كهفه، ووشم بها جسده، وبمرور الزمن واستمرار التطور ارتقى بفكره ونمت حواسه واستخدم عناصر ووحدات زخرفية بسيطة أخذ يطوعها في شكل تكوينات زخرفية.

لكل عمل أو فن قواعد وأصول يقوم عليها وللتصميم الزخرفي مثل ما لغيره من الفنون عناصر وقواعد مستمدة أساساً من الطبيعة. تعرف عناصر التصميم الزخرفي بالعناصر التشكيلية لبناء التصميم الزخرفي، هي مفردات لغة الشكل التي يستخدمها المصمم وسميت بعناصر التشكيل نسبة إلى إمكاناتها المرنة في اتخاذ أي هيئة وقابليتها للاندماج والتآلف والتوحد مع بعضها البعض لتكوين شكلاً كلياً للتصميم الزخرفي. (إسماعيل شوقي، ٢٠١٠، ص ٣٨). حيث اتفق العلماء والنقاد والفنانون على تحديدها فهي في رأي البعض ١- النقطة. ٢- الخط. ٣- الشكل والأرضية. ٤- اللون. ٥- الملمس

٦-الخامة، ومهما كانت تلك العناصر فإن إدراكها جيداً يساعده في عملية التخطيط للعمل الفني وبناءه بشكل جيد كما تساعده على تقييم التصميم، فالمصمم يحتاج دوماً إلى اختبار أعماله أثناء وبعد التصميم ليتعرف على جوانب القوة والضعف فيه وعليه أن يجعل جميع العناصر مندمجة مع بعضها البعض لتشكل وحدة واحدة لتعطي العمل الفني الهدف من تصميمه. (عدلي عبد الهادي، ٢٠٠٦، ص ٥٣) (حمزة الجبالي، ٢٠٠٦، ص ١٦)

أسس وقواعد التصميم الزخرفي: حينما يبدأ الفنان أو المصمم في تكوين عملة الزخرفي أو إنشاء تصميمه يقوم بتطوير عناصر التصميم السابق ذكرها_ المكونة للعمل الفني لإعطاء العمل الصفات الجمالية، ويستند في ذلك على استخدام القواعد الأساسية للتصميم الزخرفي التي يستخدمها بكيفيات خاصة ليعكس الغرض الجمالي والوظيفي من التصميم، لذلك يجب ان نأخذها في الاعتبار عند استخدام التكوين الزخرفي ومنها ما يأتي(الوحدة-الاتزان-التماثل-التكرار أو التردد - النسبة والتناسب-التباين-التشعب-الإيقاع).

-التحوير الزخرفي: التحوير الفني للزخارف يتطلب مهبة ودراسة وتدريب فائق حتى نصل إلى نتيجة مرضية وناجحة، وعند تحويل الوحدة الزخرفية يراعى الاحتفاظ بخصائص ومميزات الوحدة الأصلية بحيث لا يؤدي التحوير إلى تشوية معالمها بل يضيف عليها البساطة والجمال الزخرفي بما يتفق مع الغرض المطلوب . (إبراهيم مرزوق، ٢٠٠٧، ص ١٤٦)

-مصادر التصميم الزخرفي Sources of Decorative Design: يستوحي الفنان المصمم عناصر التصميم الزخرفي من مصادر عديدة هي: العناصر الطبيعية-الفنون الشعبية التراثية-العصور التاريخية-الزخارف الهندسية-الزخارف الكتابية-الزخارف الادمية والحيوانية.

التطريز الآلي: تتميز ماكينات التطريز الآلي بكفاءتها الميكانيكية العالية وسرعتها الفائقة وإمكانية التطريز بها في الزوايا والأركان الصعبة الدقيقة التي يشملها التصميم، كما انها تقوم بالتخريم وعمل الثقوب بأشكال مختلفة في القماش مستخدمة مثقاب ملحق بالماكينة، ومع التطور التكنولوجي في مجال صناعة الملابس والنسيج وإنتاج الماكينات المتخصصة لكافة مراحل إنتاج وتصنيع الملابس، وبدخول الحاسبات الآلية في هذا المجال اتسع نطاق التطور التكنولوجي وتصنيع ماكينات مخصصة في التطريز الآلي تطبيق أحدث آليات التشغيل والنظم الآلية الحديثة المتطورة للتحكم في تشغيل الماكينات للحصول على عائد سريع من المنتجات المطرزة سواء ملابس او مفارش في زمن قياسي وعلى أعلى مستويات من الجودة والمنافسة العالمية.

(لمياء حسن، ٢٠٠٢،

ص ١٤٩)

-الخامات والأدوات المستخدمة والمساعدة في التطريز الآلي :

تتأثر كفاءة عملية التطريز بعدة عوامل، تؤثر بشكل مباشر على مستوى جودة التطريز الآلي، وهناك عناصر يجب توافرها للوصول إلى درجة عالية من الجودة بالنسبة للتطريز الآلي : - الأقمشة -أقمشة التقوية -الابر-الخيوط. (ماجدة ماضي وآخرون، ٢٠٠٥، ص ٢٦)

-غرز وأساليب التطريز: هناك أساليب للتطريز تعطينا نتيجة جميلة على الرغم من أنها بسيطة. الأساليب التي تستخدم في التطريز:-شغل الإضافة. -التضريب. -الطرز الهندسية. -التطريز بالطارة. -غرزة السلسلة.

-رسوم الأطفال:

يعرف الرسم بأنه تلك الصيغة الخطية التي يعبر من خلالها الفرد تلقائياً او من خلال التوجيه عن انطباعاته وذاته وعالمه، مسجداً في ذلك الورق والقلام او ما ينشأ به معهم. (خالد عبد الغنى، ٢٠٠٨، ص ٢٥)

-خصائص رسوم الأطفال : -التكرار -التسطيح -الخلط بين المسطحات والمجسمات في حيز واحد-المبالغة والحذف والإهمال -الشخايف- فافية- خط الأرض. (عبد المطلب القريطي، ٢٠٠١، ص ٧٦)

آراء بعض المفكرين حول مسار رسوم الأطفال ومراحل النمو التعبيري الفني في رسوم الأطفال عند هربت ريد^(١):

الشخبة أو التخطيط من (٢-٤) -الخط في سن الرابعة- الرمزية الوصفية من (٦-٧)سنوات- الواقعية الوصفية من (٧-٨) سنوات- الواقعية البصرية من (٩-١٠) سنوات .

(فهد الشمري، ١٩٩٩، ص ٧٠)

-الأسس التي تقوم عليها رسوم الأطفال:

- ١- أن يكون عمل الطفل وتعبيره متصلاً بالبيئة الثقافية له .
 - ٢- ارتباط تعبيرات الطفل ببعد إدراكي متصل بمعلومات ومفاهيم لديه .
 - ٣- أن يتوفر في تعبيره ورسومه البعد عن المحاكاة والتقليد التي تفقد الطفل الإحساس وقيمة التفكير والابتكار .
 - ٤- أن يكون التعبير الفني نابعاً من ذات الطفل ومتصلاً بها .
 - ٥- أن ترتبط أشكاله ورموزه بطبيعة المرحلة العمرية او تفوقها .
- (فهد الشمري
١٩٩٩، ص٩٨، ١٠٠)

-مفروشات مستشفيات الأطفال: هي المبنى المصمم والمجهز خصيصاً للرعاية الصحية للأطفال بواسطة فريق متخصص من الأطباء وهيئة التمريض وبمعاونة فريق آخر من الفنيين باستخدام الأدوات والأجهزة الطبية التخصصية بغرض تقديم الرعاية الصحية اللازمة والمخصصة للأطفال والتي تشمل التشخيص والعلاج.
(هدير أحمد، ٢٠٠٨، ص٤١)

-التقسيم العام للمفروشات:

تحتوي المفروشات على نوعيات كثيرة يختص كل منها بتغطية جزء من الوحدات السكنية ويطلق على هذا الجزء مسمى النوع الذي ينتمي إليه مفروشات ذلك القسم، وعلى السطور الصفحات التالية لنا وقفة عند مفروشات حجرة الطفل وسنركز على المفروشات التي تستخدم في مستشفيات الأطفال (ستائر – معلقات) ويمكن تقسيم المفروشات كما يلي: **أولاً: مفروشات الأرضية:**

١-الجلسة العربية.

٢-السجادة.

ثانياً: مفروشات الأثاث: وتشمل على :

- ١-الملاءات. ٢- الوسائد. ٣-الخدديات. ٤-المفارش.
- (١٠٠، ٩٩)

ثالثاً: المفروشات الحائطية :

وهي المسئولة عن تغطية الحوائط ومنها: (الستائر – المعلقات).

١-الستائر : هي الغطاء المنسدل المعلق الذي يتحرك بسهولة على النوافذ والأبواب وماشابه ذلك وهي مايستر به ما أسدل على نوافذ البيت وأبوابه حجبا للنظر وجمعها ستائر، وتعتبر أقمشة الستائر أحد الأنواع الهامة في المفروشات، سواء كانت مسندة داخل المنزل أو الفناء أو المكاتب أو قاعات الاجتماعات.
(زينب فرغلي، ٢٠١٠، ص ٢٨)

-أنواع الستائر وأشكالها :

- ١- ستائر تفتح باتجاه واحد من اليمين او من اليسار.
- ٢- ستائر تفتح في الاتجاهين يمينا ويسارا .
- ٣- ستائر محوريه إضافة إلى فتحها لليمين أو اليسار مثل الستائر العمودية.
- ٤- ستائر تفتح لأعلى.

(سامية السمان

٢٠٠٣، ص٥٠)

ثانياً: المعلقات :

المعلقة من الاعمال الفنية التشكيلية التي ظهرت منذ أقدم العصور وهي بذلك تتميز بخلفية تاريخية متواصلة وتراث فني يتميز بالتنوع والثراء الفني، وتعتبر المعلقة إحدى صور التعبير في مجال الفنون التشكيلية باعتبار أن المفروشات هي فن تشكيل الخامات المختلفة تحت أسس فنية، وتعد المعلقات صورة للتعبير بالخامات التي تتضمن إتاحة الفرصة للتوليف بين أكثر من خامة لكل منها خصائص وتقنيات وإمكانيات تشكيلية خاصة.

(زينب فرغلي، ٢٠١٠،

ص٣٧)

برزت أهمية الاعمال الفنية في مستشفى الأطفال وخاصة العيادات الخارجية التي يتردد عليها الأطفال المرضى أكثر من مرة ويقضي فترات طويلة من الوقت منتظرا وموجها وناظرا الى الحائط المنتظر فيه ، لذا برزت فكرة الفن

وتزداد أهميته، حيث يتم تعليق بعض اللوحات لملء أي حيز موجود في الحوائط كالمعلقات والصور والرسومات والزخارف لتعطي الجاذبية والتشويق. (ياسمين مصطفى، ٢٠١١، ص ١٣٩)، وهي في حد ذاتها تدعو للتأمل والتفكير وبالتالي تعطي إنطباع بالهدوء والراقي، وتعتبر عاملا إيجابيا يساعد على تخفيف الخوف والقلق من الألم وعلى سرعة شفاء الأطفال المرضى حيث تزويد فرص تفاعلية للأطفال تخفض من إجهادهم وقلقهم بشكل خاص، صورة (١). (نيرمين صبري، ٢٠٠٩، ص ١١٥)

صورة (١)

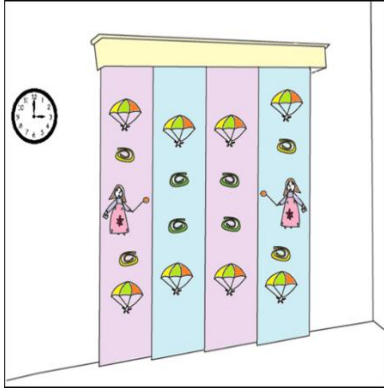
معلقة في صالة استقبال مستشفى أطفال

(ياسمين مصطفى، ٢٠١١، ص ١٤٥)

- الأساليب المستخدمة في عمل المفروشات: من الأساليب المستخدمة للمفروشات: لعل أهمها:
- ١- التضريب. ٢- الدانتيل. ٣- الفرشاة. ٤- الكروشيه. ٥- التطريز الآلي. (ثريا نصر، ٢٠٠٢، ص ١٠١)
- التساؤل الثاني: - ما إمكانية استحداث تصميمات زخرفية مطرزة لإثراء مفروشات مستشفيات (الستائر - المعلقة) المستلهمة من رسوم الأطفال؟** قدمة الباحثة مقترحات تصميمية زخرفية من رسوم الأطفال المحورة (المرحلة المبكرة - المرحلة الوسطى) ومن ثم توظيفها في عدد (٣٠) مقترح تصميمي لمفروشات مستشفيات الأطفال وفي ما يلي توضيح لبعض التصميمات من خلال التوصيف والتحليل الفني للتصميمات المقترحة .

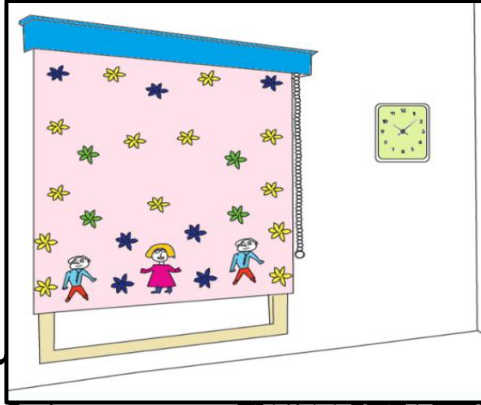
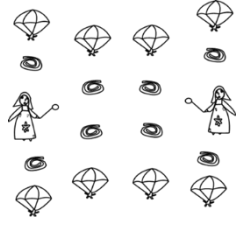


الوحدة الزخرفية المحورة

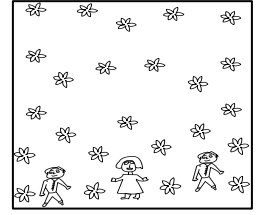


التصميم المقترح (١)

(٢)



الوحدة الزخرفية المحورة
التصميم المقترح



ميم الثاني : التوصيف :

التصميم الأول : التوصيف :

المنتج : ستارة مقسمة الي مستطيلات بمقاس

أ - المنتج : ستارة مربعة

٢٠, ٣ × ٢ متر.

ب -التصميم الزخرفي : تم استخدام وحدة زخرفيه من رسم شخصية لفتاة تلهو قام برسمها طفل بعمر تسع سنوات، ووحدة زخرفية من الشكل الرمزي رسمة برشوت قام برسمها طفلة عمره تسع سنوات، ووحدة زخرفية حيوانية المتمثلة في حية قام برسمها طفلة عمرها تسع سنوات، وغطا التصميم كامل قطع الستارة، ممتدة من أعلى إلى أسفل الستارة.

ب -التصميم الزخرفي: تم استخدام وحدة زخرفيه من رسوم الأطفال رسم شخصية بنت قام برسمها طفل بعمر ٩ سنوات وتحوريها مع رسم شخصية ولد قام برسمها طفل بعمر ٧ سنوات، كذلك استخدام رسم من الطبيعة زهرة محورة قام برسمها طفل بعمر ٩ سنوات تم وضعه بكامل الستارة ممتدة من اعلى الى أسفل الستارة ثم وضع شخصية الولد في الجانب الأيمن والايسر ووضع شخصية بنت في الوسط وكلاهما في أسفل الستارة.

ج- خطة ألوان التصميم :

ج- خطة ألوان التصميم :

- خطة ألوان التصميم الزخرفي (أخضر، أصفر، وردي،

- خطة ألوان التصميم الزخرفي (أحمر، أخضر، سماوي، أزرق، فوشي، أصفر).

- خطة ألوان الأرضية (سماوي، وردي).

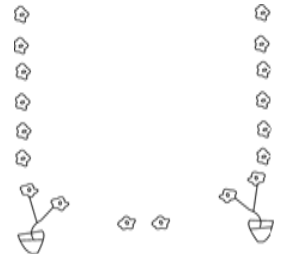
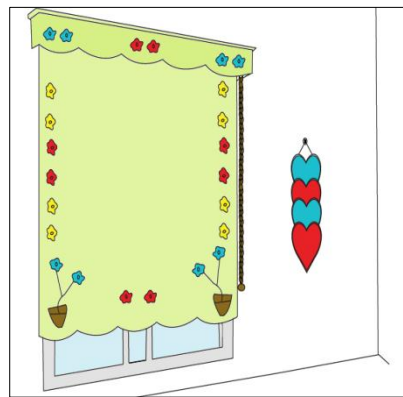
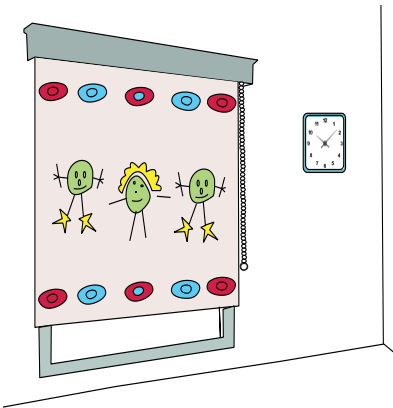
- خطة ألوان الأرضية (وردي فاتح).

الوحدة الزخرفية المحورة

التصميم المقترح (٤)

الوحدة الزخرفية المحورة

التصميم المقترح (٥)



التصميم الرابع : التوصيف :

أ- **المنتج :** ستارة بشكل مربع واطراف بشكل فستون مقاس ٢×٢متر.

ب- **التصميم الزخرفي:** تم استخدام وحدة زخرفيه نباتية ورود داخل وعاء لطفل أصم بعمر ستة سنوات وسبعة أشهر و يلاحظ الطابع الغير هندسي لخطوط الرسم، حيث تم تكرار الوحدة الزخرفية تكرار عادي على أطراف الستارة .

ج- خطة ألوان التصميم :

- خطة ألوان التصميم الزخرفي (أحمر، أصفر، بني، سماوي)
- خطة ألوان الأرضية (أخضر فاتح)

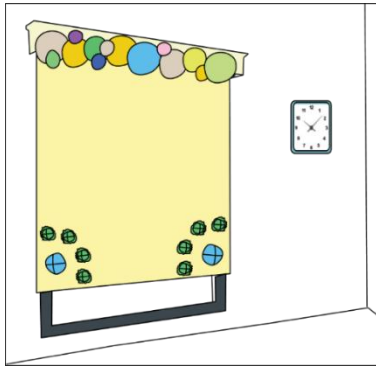
التصميم الخامس : التوصيف :

أ- **المنتج :** ستارة بشكل مربع مقاس ٢×٢متر .

ب- **التصميم الزخرفي :** تم وضع التكوينات السابقة على كامل الستارة وهي رسم لشخصيه من المرحلة التصويرية المبكرة وتتسم بالإيحائية قام برسمها طفل بعمر ٤ سنوات، وتكرار الوحدة الزخرفية الهندسية من أعلى وأسفل الستارة قام برسمها طفل بعمر سنتين.

ج- خطة ألوان التصميم :

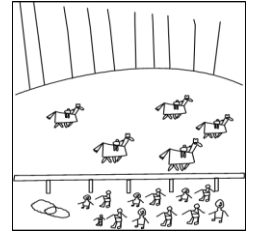
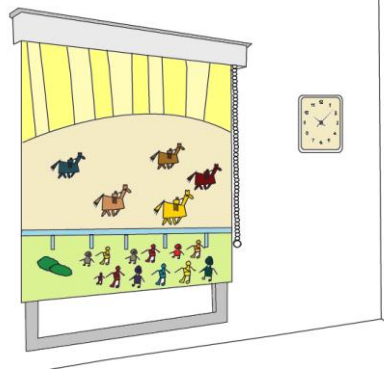
- خطة ألوان التصميم الزخرفي (أخضر، أصفر، سماوي، أحمر)
- خطة ألوان الأرضية (وردي فاتح).



المحورة
الوحدة الزخرفية
المحورة
التصميم المقترح (٧)



الوحدة الزخرفية
التصميم المقترح (٦)



التصميم السادس التوصيف :

أ- **المنتج :** ستارة بشكل مربع مقاس ٢×٢متر .

ب- **التصميم الزخرفي :** تم استخدام وحدة زخرفيه رسم من الحيوانات خيل في سباق قام برسمها طفل بعمر خمس سنوات وتسعة أشهر، تكرارها خمس مرات بشكل عشوائي، مع تحويله بوحدة زخرفية من الاشكال الادمية وتكراره اسفل الستارة من الجهة اليمنى، ووضع شكل زرع في الجهة اليسرى حيث تكونت الوحدة الزخرفية، وغطا التصميم كامل الستارة .

ج- خطة ألوان التصميم :

- خطة ألوان التصميم الزخرفي (أخضر، أصفر، سماوي، أزرق غامق، بني، برتقالي، أحمر)
- خطة ألوان الأرضية (أخضر فاتح، بيج)

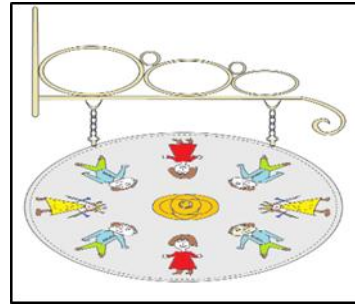
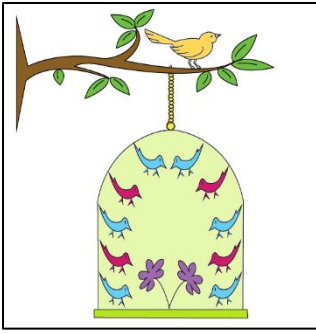
التصميم السابع: التوصيف :

أ- **المنتج :** ستارة مربع الشكل مقاس ٢×٢متر .

ب- **التصميم الزخرفي:** تم استخدام وحدتين زخرفيتين هندسية وهي مجموعه من رسوم أطفال بعمر ثلاث الى خمس سنوات للمرحلة المبكرة وفي هذه المرحلة تتطور رسوم الأطفال من الشخبطة والانماط المختلفة، وبعد نقل الوحدة وتحويلها وهي دوائر الشكل تكونت الوحدة الزخرفية وتم تكرارها تكرار منتظم وبشكل متقابل تأخذ شكل ربع دائرة ووضعت أسفل الستارة من زاويتين الستارة، كما تم تكرار الوحدة الهندسية الدوائر على برقع الستارة وبشكل متداخل وأحجام مختلفة .

ج- خطة ألوان التصميم :

- خطة ألوان التصميم الزخرفي (أخضر، أزرق)
- خطة ألوان الأرضية (أصفر).



الوحدة الزخرفية المحورة
التصميم المقترح (١٨)
الوحدة الزخرفية المحورة
التصميم المقترح (٢٤)

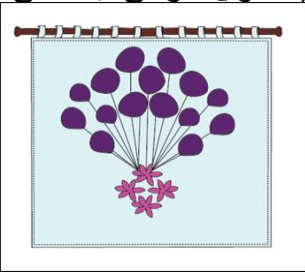
التصميم الرابع والعشرون التوصيف :

أ-المنتج : معلقة مربعة الشكل مقاس ١×١ متر .

ب-التصميم الزخرفي: تم استخدام وحدتين زخرفيه من رسوم الأطفال في المرحلة المتوسطة وحدة زخرفية حيوانية طير قام برسمه طفل بعمر سبعة أعوام، ووحدة زخرفية نباتية من رسوم الأطفال زهرة قامت برسمه طفل بعمر تسعة أعوام، تم ربط الودنتين الزخرفيتين مع بعضها من خلال تكرار الوحدة الحيوانية بشكل متقابل على جانبيين المعلقة ومن أسفل وضع الوحدة الزخرفية النباتية لاكتمال التكوين الزخرفي، غطاء التصميم الزخرفي كامل المعلقة.

ج- خطة ألوان التصميم :

- خطة ألوان التصميم الزخرفي (سماوي، فوشى، بنفسجي)



- خطة ألوان الأرضية (أخضر)



الوحدة الزخرفية المحورة

التصميم المقترح (١٩)

التصميم الثامن عشر: التوصيف :

أ-المنتج : معلقة دائرية الشكل مقاس ٢٠,٢٠متر × ٢٠,٢٠متر .

ب-التصميم الزخرفي:

١-رسم من مرحلة التخطيط: الشخبطة العشوائية بشكل دائري عشوائي قام برسمها طفل بعمر عامان وسبعة أشهر.
-تكرار الوحدة الزخرفية المقتبسة بعد تحويلها ووضعها في منتصف المعلقة.

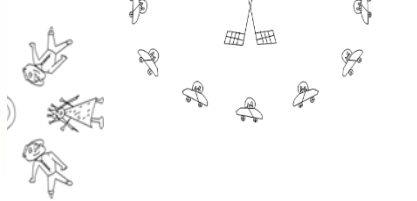
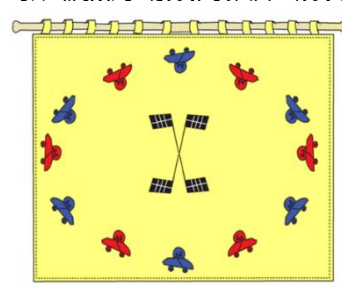
٢-رسم من مرحلة الاستعدادات العقلية: -تم عمل التكوين الزخرفي على هيئة دائرة وإدخال وحدة زخرفية من الشكل الإنساني على الودنتين .

ج- خطة ألوان التصميم :

- خطة ألوان التصميم الزخرفي (أخضر، فاتح، أصفر، سماوي،

أحمر، برتقالي، بني)

- خطة ألوان الأرضية (رمادي).



الوحدة الزخرفية المحورة

التصميم المقترح (٢٠)

تعليق: تم تقديم مقترحات تصميمية زخرفية من رسوم الأطفال المحورة (المرحلة المبكرة – المرحلة الوسطى) وقد صاحب كل تصميم (وصف التصميم الزخرفي، التصميم الزخرفي المقترح، خطة ألوان التصميم، تحديد المقاس

التصميم الواحد والعشرون : التوصيف :

أ-المنتج : معلقة مربعة الشكل مقاس ١×١ متر .

ب-التصميم الزخرفي: تم استخدام وحدتين زخرفيتين من رسوم الأطفال في المرحلة المتوسطة وحدة زخرفية نباتية وردة قام برسمها طفلة بعمر تسع سنوات، ووحدة زخرفية الرمز الشكلي بالون قام برسمها طفله صماء بعمر تسع سنوات.

ج- خطة ألوان التصميم :

- خطة ألوان التصميم الزخرفي (بنفسجي، وردي)

- خطة ألوان الأرضية (سماوي).

التصميم التاسع عشر : التوصيف :

أ-المنتج : معلقة مربعة الشكل مقاس ١×١ متر .

ب-التصميم الزخرفي: تم استخدام وحدتين زخرفية من رسوم الأطفال في المرحلة المتوسطة وحدة زخرفية من الرمز الشكلي مركبة قام برسمها طفلة صماء بعمر تسعة أعوام، كذلك تم استخدام وحدة زخرفية من الرمز الشكلي علم قامت برسمها طفلة بعمر ستة أعوام وسبعة أشهر، ولاكتمال الزخارف داخل المعلقة تم تكرار الوحدتين لتكوين زخرفي متكامل داخل المعلقة .

ج- خطة ألوان التصميم :

- خطة ألوان التصميم الزخرفي (أحمر، أزرق، أسود).

- خطة ألوان الأرضية (أصفر).

والاستخدام المقترح) كما هو موضح في التصاميم السابقة.

التساؤل الثالث :- ما درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء للتصميمات الزخرفية المقترحة لمفروشات مستشفيات الأطفال؟ تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاثين لمفروشات مستشفيات (ستائر – معلقات) في تحقيق محور (الجانب الجمالي – الجانب الوظيفي) وفقاً لما يأتي: ١- تحليل التباين لمتوسط التصميمات المقترحة في الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين وجدول (١٠) يوضح ذلك:

التباين لمتوسط تقييمات التصميمات المقترحة في الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠٠٠	٣٤.١٣١	١٠٥.٩٨٨	٢٩	٣٠٧٣.٦٤	بين المجموعات
		٣.١٠٥	٣٩٠	١٢١١.٠٧	داخل المجموعات
			٤١٩	٤٢٨٤.٧١	المجموع

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (٣٤.١٣١) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة في الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.

٢- حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المقترحة في الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين وجدول (١١) يوضح ذلك:

جدول (١١) تحليل التباين لمتوسط تقييمات التصميمات المقترحة في الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠٠٠	٩٣.٣٧٣	٣٩.٥١١	٢٩	١١٤٥.٨١	بين المجموعات
		٠.٤٢٣	٢٤٠	١٠١.٥٥٦	داخل المجموعات
			٢٦٩	١٢٤٧.٣٧	المجموع

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (٩٣.٣٧٣) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة في الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.

ترتيب التصميمات (ستائر – معلقات) في ضوء معامل الجودة - جدول (١٢) ترتيب الستائر وفقاً لأراء المتخصصين

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
١	٩٣.٣٠	٠.٨٣	٤٦.٦٥	التصميم ١٢
٢	٩٢.٨٧	٠.٥١	٤٦.٤٣	التصميم ٨
٢	٩٢.٨٧	٠.٥١	٤٦.٤٣	التصميم ٣
٣	٨٦.٩٦	١.٦٥	٤٣.٤٨	التصميم ١٤
٤	٨٦.٧٨	١.٧٣	٤٣.٣٩	التصميم ١٥
٥	٨٦.٤٣	١.٨٣	٤٣.٢٢	التصميم ١٦
٦	٨٦.١٧	١.٩٣	٤٣.٠٩	التصميم ١٣
٧	٨٥.٥٧	١.٠٤	٤٢.٧٨	التصميم ٧
٨	٨٥.٠٤	٠.٩٩	٤٢.٥٢	التصميم ٦
٩	٨٤.٦١	١.١١	٤٢.٣٠	التصميم ٥
١٠	٨٤.٣٥	١.٠٣	٤٢.١٧	التصميم ٤
١١	٨٤.٠٠	٠.٩٠	٤٢.٠٠	التصميم ٢
١٢	٨٣.٦٥	٠.٨٣	٤١.٨٣	التصميم ١
١٣	٨٢.٠٠	١.٤٥	٤١.٠٠	التصميم ٩
١٤	٨٠.٦١	٢.٠٥	٤٠.٣٠	التصميم ١٠
١٥	٧٩.٣٠	٢.٦٩	٣٩.٦٥	التصميم ١١

جدول (١٣) ترتيب المعلمات وفقاً لآراء المتخصصين

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
١	٩٤.٤٣	١.٤٨	٤٧.٢٢	التصميم ٢٧
٢	٩٤.٢٦	١.٤٢	٤٧.١٣	التصميم ٢٠
٣	٩٣.٥٧	٠.٩٥	٤٦.٧٨	التصميم ١٧
٤	٩٢.٨٧	٠.٥١	٤٦.٤٣	التصميم ٢٢
٥	٨٩.٦٥	٠.٨٣	٤٤.٨٣	التصميم ٢٩
٦	٨٩.٢٢	١.٣١	٤٤.٦١	التصميم ٢٨
٧	٨٨.٨٧	١.٥٠	٤٤.٤٣	التصميم ٢٦
٨	٨٨.٥٢	١.٦٦	٤٤.٢٦	التصميم ٢٤
٨	٨٨.٥٢	١.٦٦	٤٤.٢٦	التصميم ٢٥
٩	٨٨.٠٩	١.٢٦	٤٤.٠٤	التصميم ٢٣
١٠	٨٦.٧٠	١.٣٠	٤٣.٣٥	التصميم ٢١
١١	٨٦.٨٧	١.٧٣	٤٣.٤٣	التصميم ١٨
١٢	٨٣.٦٥	٠.٨٣	٤١.٨٣	التصميم ١٩
١٣	٧٦.٩٦	٧.٦٠	٣٨.٤٨	التصميم ٣٠

تم حساب اختبار "ت" لدراسة دلالة الفروق بين محوري التقييم للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (١٤) يوضح ذلك: جدول (١٤) اختبار "ت" لدلالة الفروق بين محوري التقييم للتصميمات المقترحة وفقاً

لآراء المتخصصين

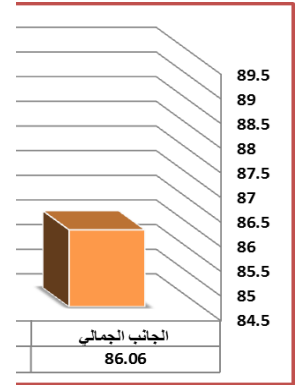
محوري التقييم	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الدلالة
الجانب الجمالي	٤٣.٠٣	٣.٢٠	٦٨٨	٦.٧٦	دال

		٢.١٥	٤٤.٥٢	الجانب الوظيفي
--	--	------	-------	----------------

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ت) كانت (٦.٧٦٧) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين محوري التصميمات المقترحة وفقاً لأراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات ومعامل جودة لمحوري التصميمات المقترحة وفقاً لأراء المتخصصين وجدول (١٥) يوضح ذلك.

جدول (١٥) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لمحوري التصميمات المقترحة وفقاً لأراء المتخصصين

الترتيب المحاور	معامل الجودة	المتوسط	المحور
٢	٨٦.٠٦	٤٣.٠٣	الجانب الجمالي
١	٨٩.٠٤	٤٤.٥٢	الجانب الوظيفي



شكل (١) يوضح معامل الجودة لمحوري التصميمات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (٥) والشكل (١) يتضح أن: أفضل المحاور تحقيق الجانب الوظيفي، يليه تحقيق الجانب الجمالي. **تعليق:** إتضح من النتيجة السابقة أن أفضل التصميمات المقترحة، وفقاً لأراء المتخصصين التصميم هو (٢٧)، وأقل التصميمات المنفذة التصميم هو (٣٠) ومن خلال العرض للتحليل الإحصائي للتصميمات المقترحة للتعرف على درجة قبول المتخصصين في مجال التخصص أمكن التوصل الي تحقيق الهدف الثالث والذي ينص على تحديد درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء للتصميمات الزخرفية المقترحة لمفروشات مستشفيات الأطفال. **التساؤل الرابع:** - ما إمكانية تنفيذ بعض التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث؟ تمت الإجابة عن هذا التساؤل من خلال تنفيذ عشر تصاميم من (ستائر -معلقات) المقترحة لمفروشات مستشفيات الأطفال والتي نالت أعلى نسبة قبول من قبل آراء (المتخصصين)، وفي ما يلي توضيح لبعض التصاميم من خلال التوصيف والتحليل الفني للتصميمات المقترحة .

التصميم

الترتيب

رقم التصميم

التصميم: الثالث)مجلة الإلكترونية الشاملة متعددة التخصصات

نوع المنتج المنفذ: ستارة مستطيل الشكل
العدد الحادي عشر شهر (٥) \ 2019
قماش: قطن مخلوط Cotton

- اللون: أزرق - أصفر.

الأول

الخيوط: خيوط قطنية

أسلوب تنفيذ المنفذ: تطريز مربعي الشكل الحشو.
الألوان الخيوط: أخضر، أصفر، موف، وردي غامق،
بنفسج، برتقالي، القياسات المستخدمة في تصميم

المنفذ: ٩٥ سم × ٩٥ سم

أسلوب تنفيذ الزخرفة: تطريز آلي غرزة الحشو.

الألوان الخيوط: أحمر، أصفر، أخضر، أبيض.

القياسات المستخدمة في تصميم الستارة: ٢ متر

الترتيب

الثالث

التصميم: الرابع عشر .

نوع المنتج المنفذ: ستارة مربعة الشكل .

- قماش: قطن مخلوط -كتان مخلوط

- اللون: أزرق - أصفر.

الخيوط: خيوط قطنية.

أسلوب تنفيذ الزخرفة: تطريز آلي غرزة الحشو.

الألوان الخيوط: أخضر، أصفر، أحمر، بني، برتقالي

القياسات المستخدمة في تصميم

المنفذ: ٩٠ سم × ٩٠ سم

الترتيب

الثاني

نوع المنتج المنفذ: ستارة مربعة الشكل .

- قماش: قطن مخلوط Cotton. - اللون: أصفر غامق

الخيوط: خيوط قطنية

التصميم: الخامس عشر

أسلوب تنفيذ الزخرفة: تطريز آلي غرزة الحشو.

الألوان الخيوط: أخضر، أصفر، وردي فاتح، وردي

قماش: قطن مخلوط Cotton

غامق، برتقالي، موف، برتقالي.

- اللون: أخضر فاتح سماوي

القياسات المستخدمة في تصميم الستارة: الجهة

الخيوط: خيوط قطنية

المنفذ: ١٢٠ سم × ١٢٠ سم

أسلوب تنفيذ الزخرفة: تطريز آلي غرزة الحشو.

الألوان الخيوط: أحمر، أخضر، موف، وردي، برتقالي

فاتح، برتقالي غامق، أزرق، أصفر

القياسات المستخدمة في تصميم الستارة: ٢ متر

الترتيب

رقم التصميم



التصميم

التصميم: السابع والعشرون. نوع المنتج المنفذ: معلقة. الأول
مربعة الشكل .

-قماش: قطن مخلوط Cotton.

-اللون: أخضر.

الخيوط: خيوط قطنية.

أسلوب تنفيذ الزخرفة: تطريز آلي غرزة الحشو.

الألوان الخيوط: أحمر، أصفر، أخضر فاتح، أخضر

غامق، وردي، سماوي، بني، بيج

القياسات المستخدمة في تصميم الستارة: ١متر

× ١متر.



التصميم

الترتيب
الثاني

رقم التصميم

التصميم: العشرون.

نوع المنتج المنفذ: معلقة خماسي الشكل.

-قماش: قطن مخلوط Cotton

-اللون: أصفر غامق.

الخيوط: خيوط قطنية.

أسلوب تنفيذ الزخرفة: تطريز آلي غرزة الحشو.

الألوان الخيوط: أحمر، سماوي، بنفسجي، أخضر

فاتح، برتقالي.

القياسات المستخدمة في تصميم الستارة: ١متر

× ١٥سم.



التصميم

الترتيب
الثالث

رقم التصميم

التصميم: السابع عشر.

نوع المنتج المنفذ: معلقة مربعة الشكل .

-قماش: قطن مخلوط Cotton.

-اللون: وردي .

الخيوط: خيوط قطنية.

أسلوب تنفيذ الزخرفة: تطريز آلي غرزة الحشو.

الألوان الخيوط: أخضر فاتح، أخضر غامق، وردي ،

أحمر، أصفر، بني ، موف، سماوي، برتقالي .

القياسات المستخدمة في تصميم الستارة: ٩٠سم

× ٩٠سم.



التصميم

الترتيب

رقم التصميم

الرابع



التصميم



الترتيب

الخامس

التصميم: السابع والعشرون.

نوع المنتج المنفذ: معلقة مربعة الشكل .

قماش: قطن مخلوط Cotton.

-اللون: سماوي غامق .

الخيوط: خيوط قطنية.

أسلوب تنفيذ الزخرفة: تطريز آلي غرزة الحشو.

الألوان الخيوط: أصفر، أخضر، أحمر، بني

القياسات المستخدمة في تصميم الستارة: ١متر

× ١متر.

رقم التصميم

التصميم: التاسع والعشرون.

نوع المنتج المنفذ: معلقة دائرية الشكل .

قماش: قطن مخلوط Cotton.

-اللون: رمادي.

الخيوط: خيوط قطنية.

أسلوب تنفيذ الزخرفة: تطريز آلي غرزة الحشو.

الألوان الخيوط: وردي، أصفر، سماوي، برتقالي

، أحمر، أخضر فاتح.

القياسات المستخدمة في تصميم الستارة: ١متر

× ١متر.

تعليق: من خلال العرض السابق للمقترحات التصميمية المنفذة لمفروشات مستشفيات الأطفال أمكن تحقيق الهدف الرابع والذي ينص على تنفيذ بعض التصميمات المقترحة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث.

التساؤل الخامس :- ما درجة قبول المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) للتصميمات الزخرفية المنفذة؟

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين في المجال الطبي (طبيب

معالج) " والجدول يوضح ذلك: جدول (١٦) تحليل التباين لمتوسط تقييمات التصميمات المنفذة وفقاً لآراء

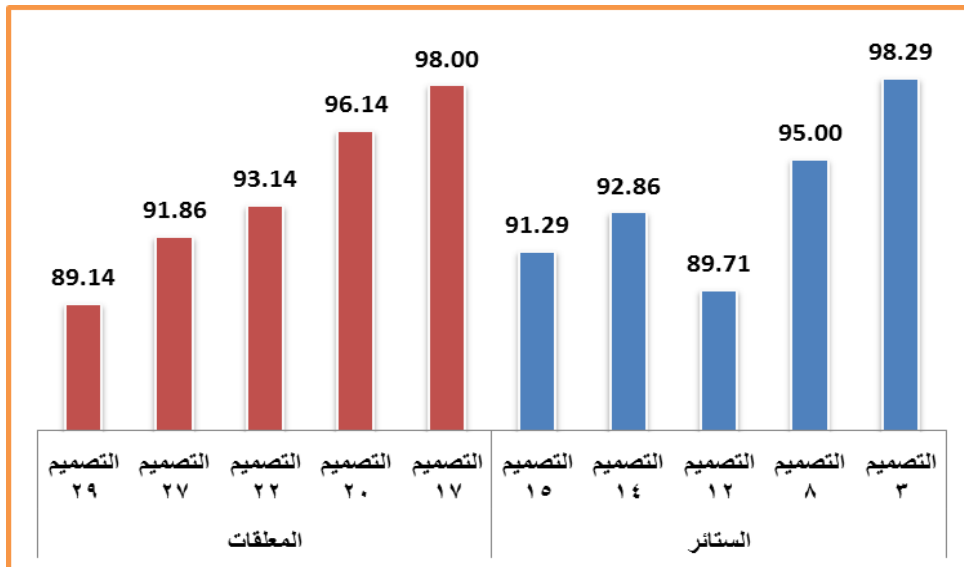
المتخصصين في المجال الطبي

المجموع	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	٣٢٨.٤٠٠	٩	٣٦.٤٨٩	١١.٣٩٥	٠.٠٠١
داخل المجموعات	٤١٦.٢٨٦	١٣٠	٣.٢٠٢		
المجموع	٧٤٤.٦٨٦	١٣٩			

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (١١.٣٩٥) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج)، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة تقييم التصميمات وجدول (١٧) يوضح ذلك.

جدول (١٧) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة وفقاً لآراء الطبيب المعالج

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم	
١	٩٨.٢٩	٠.٨٦	٤٩.١٤	التصميم ٣	الستائر
٢	٩٥.٠٠	١.٧٩	٤٧.٥٠	التصميم ٨	
٥	٨٩.٧١	٢.٢٥	٤٤.٨٦	التصميم ١٢	
٣	٩٢.٨٦	٢.٦٨	٤٦.٤٣	التصميم ١٤	
٤	٩١.٢٩	٣.٦٩	٤٥.٦٤	التصميم ١٥	
١	٩٨.٠٠	٠.٨٨	٤٩.٠٠	التصميم ١٧	المعلقات
٢	٩٦.١٤	٠.٢٧	٤٨.٠٧	التصميم ٢٠	
٣	٩٣.١٤	٠.٥١	٤٦.٥٧	التصميم ٢٢	
٤	٩١.٨٦	٠.٢٧	٤٥.٩٣	التصميم ٢٧	
٥	٨٩.١٤	١.٠٢	٤٤.٥٧	التصميم ٢٩	



شكل (٢) يوضح معامل الجودة للتصميمات المنفذة وفقاً لآراء الطبيب المعالج. تعليق: العرض السابق للتحليل الإحصائي للتصميمات المنفذة للتعرف على درجة قبول المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) أمكن التوصل الي تحقيق الهدف الخامس والذي ينص على تحديد درجة قبول المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) للتصميمات الزخرفية المنفذة.

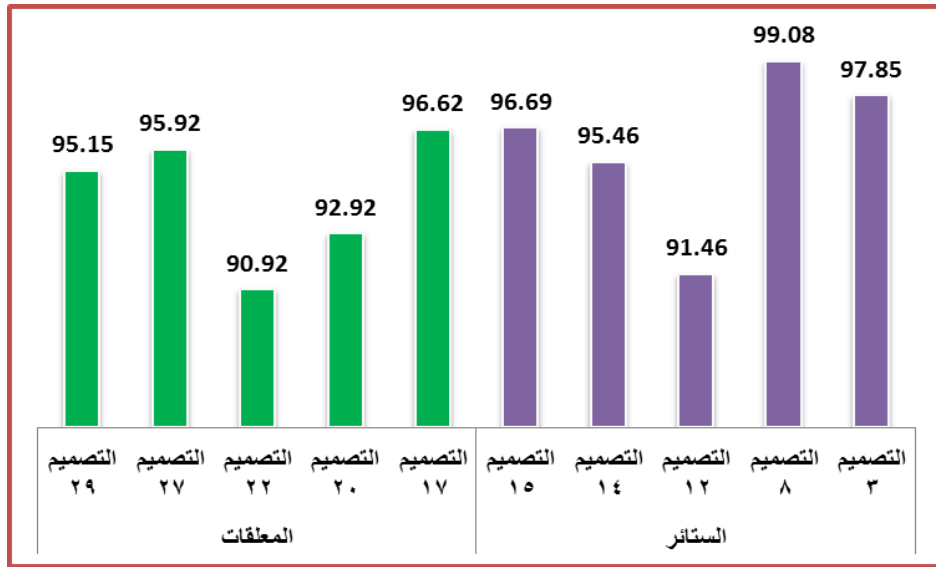
التساؤل السادس :- ما درجة قبول أمهات الأطفال للتصميمات الزخرفية المنفذة لمفروشات مستشفيات الأطفال؟
تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة وفقا لآراء المستهلكات (أمهات الأطفال) و جدول (١٨)
يوضح ذلك:

جدول (١٨) تحليل التباين لمتوسط تقييمات التصميمات المنفذة وفقا لآراء المستهلكات (أمهات الأطفال)

المجموع	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	٨٣٦.٠١	٩	٩٢.٨٩	٥١.٧٥	٠.٠٠١
داخل المجموعات	٢١٥.٣٩	١٢٠	١.٨٠		
المجموع	١٠٥١.٣٩	١٢٩			

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (٥١.٧٥٣) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة وفقا لآراء المستهلكات (أمهات الأطفال)، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة تقييم التصميمات و جدول (١٩) يوضح ذلك. جدول (١٩) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة وفقا لآراء أمهات الأطفال

الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
١.٤١	٩٧.٨٥	التصميم ٣	٩٧.٨٥	٢
١.١٢	٩٩.٠٨	التصميم ٨	٩٩.٠٨	١
١.١٣	٩١.٤٦	التصميم ١٢	٩١.٤٦	٥
٠.٦٦	٩٥.٤٦	التصميم ١٤	٩٥.٤٦	٤
١.٣٨	٩٦.٦٩	التصميم ١٥	٩٦.٦٩	٣
١.٣٩	٩٦.٦٢	التصميم ١٧	٩٦.٦٢	١
٢.٢٩	٩٢.٩٢	التصميم ٢٠	٩٢.٩٢	٤
١.٢٦	٩٠.٩٢	التصميم ٢٢	٩٠.٩٢	٥
١.٢٦	٩٥.٩٢	التصميم ٢٧	٩٥.٩٢	٢
٠.٩٠	٩٥.١٥	التصميم ٢٩	٩٥.١٥	٣



شكل (٣) يوضح معامل الجودة للتصميمات المنفذة وفقاً لآراء أمهات الأطفال.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل:

-العلاقة الارتباطية بين نتائج البحث في ضوء آراء المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج)، وآراء المستهلكات (أمهات الأطفال).

-توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) للتصميمات المنفذة وترتيب المستهلكات (أمهات الأطفال).

-حيث قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) للتصميمات المنفذة وترتيب المستهلكات (أمهات الأطفال)، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٤-٣٨) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) وترتيب المستهلكات (أمهات الأطفال) للتصميمات المنفذة

معامل ارتباط الرتب لسبيرمان	ترتيب المستهلكات	ترتيب الطبيب المعالج	التصميم	
**٠,٨٠* طردي قوي	٢	١	التصميم ٣	الستائر
	١	٢	التصميم ٨	
	٥	٥	التصميم ١٢	
	٤	٣	التصميم ١٤	
	٣	٤	التصميم ١٥	
**٠,٧٤* طردي	١	١	التصميم ١٧	المعلقات
	٤	٢	التصميم ٢٠	
	٥	٣	التصميم ٢٢	
	٢	٤	التصميم ٢٧	
	٣	٥	التصميم ٢٩	

تشير نتائج الجدول إلي أن: العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) والمستهلكات (أمهات الأطفال) بلغت قيمة (ر = ٠.٨٠) بالنسبة للستائر، ٠.٧٤، بالنسبة للمعلقات) وهي دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (٠.٠١) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية، "توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين في المجال الطبي (طبيب معالج) للتصميمات المنفذة وترتيب المستهلكات." **تعليق:** من خلال العرض السابق للتحليل الإحصائي للتصميمات المنفذة للتعرف على درجة قبول المستهلكات (أمهات الأطفال) من خلال التحليل الإحصائي للتصميمات المنفذة أمكن التوصل إلى تحقيق الهدف السادس الذي ينص على تحديد درجة قبول أمهات الأطفال للتصميمات الزخرفية المنفذة لمفروشات حجرة الطفل داخل المستشفى.

أهم التوصيات كالاتي:

- ١- الاهتمام بمفروشات مستشفيات الأطفال وذلك من حيث الألوان والتصميم وأن تجمع بين الناحية الجمالية والوظيفية.
- ٢- الاستفادة من الإمكانيات الحديثة المتاحة في تزيين مفروشات مستشفيات الأطفال مع ضرورة الاهتمام بإتباع فن عصري على مستوى عال من التصميم والتنفيذ.
- ٣- زيادة الاهتمام بتصميم مفروشات غرف الأطفال داخل المستشفيات للوصول إلي أفضل ما يناسب خصائص نمو الطفل (حركي، عقلي، فني).
- ٤- الاهتمام في مساعدة الأطفال على اجتياز معاناتهم مع المستشفيات عن طريق لفت انتباههم من خلال مفروشات المستشفيات مقتبسة من رسوم الأطفال أو رسوم متحركة.
- ٥- ضرورة الاهتمام بالفن الزخرفي داخل مستشفيات الأطفال لرفع مستوى الصحة النفسي والجسدي لدى الأطفال من خلال رسوم الأطفال واختيار الألوان المناسبة لهم.
- ٦- توجيه المهتمين والمصممين للاهتمام والتجديد والتحديث في الأساليب المختلفة لتزيين مفروشات مستشفيات الأطفال بغرض الاستحداث في نوعية التصميمات المقدمة لمستشفيات المملكة.
- ٧- ربط مجال التصميم والتطوير بمجال مستشفيات الأطفال من خلال المفروشات.

قائمة المصادر و المراجع :

- ١- مرزوق، إبراهيم "موسوعة الزخارف"، الطبعة الأولى، ابن سينا للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٧م.
- Marzouk, Ibrahim "Encyclopedia of Decorations", first edition, Ibn Sina for printing, publishing and distribution, Cairo, 2007m.
- ٢- خليفة، إسماعيل شوقي التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي"، زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠١٠م.
- Khalifa, Ismail Shawky Design Elements and Foundations in Art ", Zahraa Al Sharq, Cairo, 2010m.
- ٣- أبو موسى، إيهاب فاضل "تصميم الأزياء وتطويرها: مفهومه - تطوره - ملحقاته أساليبه التطبيقية " دار الزهراء، الرياض، ٢٠٠٨م.
- Abu Mousa, Ehab Fadel "Fashion Design and Development: Concept - Development - Accessories and Applied Methods" Dar Al Zahra, Riyadh, 2008m.
- ٤- النجدي، إسلام عمر "تعدد الصور المرئية لمسرح الطفل في الفرق المتجولة" بحث منشورة، المعهد العالي للفنون المسرحية، مجلة علوم وفنون، العدد الثالث، جامعة حلوان، ٢٠١٥م.
- Najdi, Islam Omar "Multiple visual images of the children's theater in the walking teams" published research, the Higher Institute of Dramatic Arts, Journal of Science and Arts, the third issue, Helwan University, 2015m.
- ٥- نصر، ثريا سيد "التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات"، عالم الكتب للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- Nasr, Thuraya Sayed, "Decorative Design in Clothing and Furniture", World of Books for Printing and Publishing, Cairo, 2002m.
- ٦- جمعة، حسين محمد "الألوان من السيكلوجية إلى الديكور" مكتبة الدراسات والاستشارات الهندسية جمعية الحفاظ على الثروة العقارية والتنمية المعمارية، ٢٠٠٦م.

- Gomaa, Hussein Mohamed "Colors from Psychology to Decoration" Library of Studies and Engineering Consultations Society for the Conservation of Real Estate Wealth and Architectural Development, 2006m.
- ٧-الجبالي، حمزة "مبادئ التصميم والديكور"، الطبعة الأولى، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٦م.
- Jabali, Hamza "Principles of Design and Decoration", First Edition, Dar Osama Publishing and Distribution, Jordan, 2006m.
- ٨-عبد الغني، خالد محمد "الدلالة النفسية لتطور رسوم الأطفال" الطبعة الأولى، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- Abdul, Ghani Khalid Mohammed "Psychological significance of the development of children's drawings" First edition, Taiba Foundation for Publishing and Distribution, Cairo, 2008m.
- ٩-فرغلي، زينب عبد الحفيظ "المفروشات المنزلية (اختيارها وتنفيذها)، مكتبة الشقيري للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠١٠م.
- Farghli, Zainab Abdul Hafeez "Home furnishings (selection and implementation), Al Shukairy Bookstore for Publishing and Distribution, Riyadh, 2010m.
- ١٠-جلدة، سليم بطرس "إدارة المستشفيات والمراكز الطبية" دار الشروق، عمان، ٢٠٠٧م.
- Dr. Salim, Boutros lashes "Management of Hospitals and Medical Centers" Dar Al-Shorouk, Amman, 2007m.
- ١١-السمان، سامية لطفي "مفروشات المنزل والديكور الداخلي"، دار القلم، دبي، ٢٠٠٣م.
- Al Samman, Samia Lutfi "Home Furnishings and Interior Decor", Dar Al Qalam, Dubai, 2003m.
- ١٢-موسى، سهام، ثريا نصر إحكام سليمان "موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته" عالم الكتب للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- Mousa, Siham, Soraya Nasr Soliman "Encyclopedia of Embroidery History, Art and Quality" World of Books for Printing and Publishing, Cairo, 2008m.
- ١٣-القريطي، عبدالمطلب أمين "مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال" دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١م.
- Qaraiti, Abdulmutallab Amin "Introduction to the psychology of children's drawings" Arab Thought House, Cairo, 2001m.
- ١٤-سرحان، عزة رضوى رجب "أبليكات مستحدثة من العينات سابقة الإعداد لمقرر التصميم والتطريز لإثراء مفروشات حجرة الطفل" المؤتمر السنوي العربي السابع-الدولي الرابع، كلية التربية النوعية بدمياط، جامعة المنصورة، ٢٠١٢م.
- Sarhan, Azza Radwa Rajab, "Applied Aplicates of Pre-Design Samples for the Design and Embroidery to Enhance the Children's Room Furniture" 7th Annual Arab International Conference, Faculty of Specific Education, Damietta, Mansoura University, 2012m.
- ١٥-الشمري، فهد محمد "رسوم الأطفال" دار المفردات للنشر والتوزيع والدراسات، الرياض، ١٩٩٩م.
- Al-Shammari, Fahd Mohammed "Children's Drawings" Dar al-Muqarat for Publishing, Distribution and Studies, Riyadh, 1999m.
- ١٦-علي، لمياء حسن "ابتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف العثمانية وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الآلي" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان ٢٠٠٢م.
- Ali, Lamia Hassan "Inventing designs derived from the Ottoman decoration and using them to enrich the technology of decorative design and embroidery using computer" unpublished doctoral thesis, Faculty of Home Economics, Helwan University 2002m.

١٧-البسام، ليلي صالح ، ويلي عبد الغفار "التطريز اليدوي"، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢م.

-Bassam, Laila Saleh, and Laila Abdul Ghaffar "Hand Embroidery", Dar Al-Zahraa Publishing and Distribution, Riyadh, First Printing, 2002m.

١٨- العوادي، منى عايد "وضع اتجاهات تصميمية للأقمشة القطنية العراقية"، رسالة دكتوراة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد ١٩٩٦م.

-Al Awadi, Muna Ayed "Design Trends for Iraqi Cotton Fabrics", PhD Thesis, Faculty of Fine Arts, University of Baghdad, 1996m.

١٩- صبري، نيرمين أحمد "الاتجاهات الفلسفية في صياغة فكرة التصميمي للعمارة والتصميم الداخلي"، رسالة دكتوراة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩م.

-Sabri, Nermin Ahmed, "Philosophical Directions in the Formulation of the Design Idea of Architecture and Interior Design", PhD Thesis, Faculty of Applied Arts, Helwan University, 2009m.

٢٠-الجرواني، هالة إبراهيم "البيئة وصحة الطفل" دار الجامعة الجديدة للنشر، الإسكندرية، ٢٠١٣م.

-Al-Jarwani, Hala Ibrahim, "Environment and Child Health", New University Publishing House, Alexandria, 2013m.

٢١-أحمد، هدير مصطفى "أسس ومعايير تصميمية لأجنحة الإقامة بالمستشفيات الخاصة بالطفل المصري"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٨م.

-Ahmed, Hadeer Mustafa, "Foundations and Design Criteria for Residence Suites in Hospitals for Egyptian Children", Master Thesis, Faculty of Applied Arts, Helwan University, 2008m.

٢٢- مصطفى، ياسمين سيف النصر "العمارة الداخلية لمستشفيات الاطفال" رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ٢٠١١م.

-Mustafa, Yasmine Saif Al-Nasr, "Internal Architecture of Children's Hospitals", Master Thesis, Faculty of Fine Arts, Helwan University, 2011m.

المراجع الأجنبية:

23 - Mary, W, "Embroidery Stitches", Quantom Pulishing Ltd, London", 2004m.